30 ILUSTRACION+ MAYO 1983

COMIX INTERNACIONAL

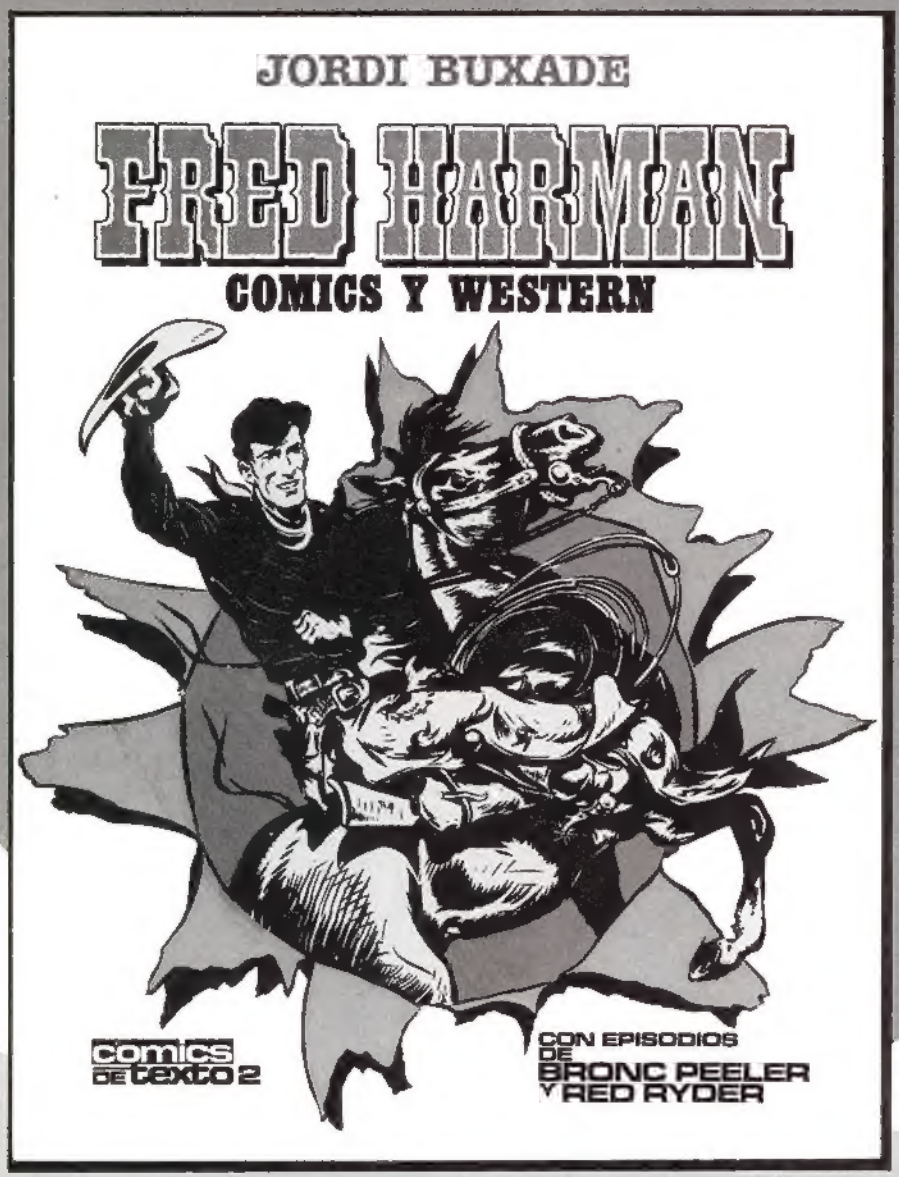
TOUTAIN EDITOR

200 PESETAS

CON TODO EL IMPACTO DEL **COMIC** DE AYER, HOY Y MAÑANA

EN ILUSTRACION: **PEPE GONZALEZ**

UN NUEVO TITULO DE LA COLECCION
COMICS DE TEXTO



La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western, JORDI BUXADE

Medidas: 21 × 27,5 cm.
Precio: **975 pts.**

152 páginas de fotos, anécdotas, ilustraciones, pinturas y comics del creador de RED RYDER, uno de los hombres que vivieron más intensamente los años gloriosos de la historieta americana, en un libro que cuenta también con un documentado apéndice de JAVIER COMA sobre el comic del oeste

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

COMIX INTERNACIONAL

Portada: RUSS HEATH

© 1983 by S.I.
© 1983 by R. Barreiro-J. Giménez
© 1982 by Seaboard Periodicals
© 1983 by F. Moreno Santabárbara
© 1969 by Will Eisner
© 1956 by King Features Syndicate
© 1983 by Dick Matena
© 1983 by Miguel Angel Prado
© 1983 by Norma Editorial
© 1983 by F. Navarro-M. Saurí
© 1983 by A. Ila García
© 1983 by C. Trillo-Mandrafina
© 1983 by Manel Ferrer
© 1983 by Rafa Negrete
© 1983 by Carlos Giménez
© 1983 by Manel Domínguez Navarro
© 1983 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de
Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Expograf
San Adrián, 52-54
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Con mayo vuelve el SALON DEL COMIC por tercer año consecutivo. Profesionales y aficionados se encuentran de nuevo bajo el marco espectacular de la Feria de Barcelona. La suma de experiencias en los dos certámenes anteriores parece asegurar que todos los records van a ser batidos:

Mayor asistencia de editores. Además de los más destacados del país, podemos anticipar al cierre de esta edición, que nos consta la participación de editoriales de Estados Unidos, Italia, Alemania, Francia, Dinamarca, Noruega, Suecia y ¡oh sorpresa! Unión Soviética e Irak.

Aunque se anuncia la visita de numerosos autores de primera fila internacional, este será el record más difícil a batir. Gente como Alex Toth, Richard Corben, Neal Adams, Bruce Jones y otros que dieron prestigio al salón con su presencia en una u otra ocasión anterior, no acuden. Por el contrario se espera a Muñoz y Sampayo, Úderzo, Guido Crepax y tal vez a Schulz. (¡Lástima! A última hora, el divino Frank Frazetta anunció la imposibilidad de desplazarse). Pero una lista interminable de dibujantes, guionistas y críticos de renombre universal, desfilarán por los pasillos, firmarán ediciones en los stands o compartirán mesas redondas y conferencias. A destacar la asistencia de dos grandes especialistas internacionales: Oreste del Buono (Italia) y Maurice Horn (U.S.A.)

También el impacto ciudadano y nacional será mayor. El más completo y diversificado grupo de profesionales ha participado en el Comité Organizador de este año. Más que una fría exhibición editorial, se ha trabajado intensamente para que el salón se muestre como una manifestación cultural y festiva.

Ojalá que lo consiga, por aquello de que a la tercera va la vencida... o la fallida.

SUMARIO

6 CIUDAD

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ

Termina en este ejemplar la inquietante serie de Giménez, Ciudad, que, esperamos os haya deleitado durante los doce capítulos en que consistía. Serie compleja y espérpéntica recoge diversas influencias que van desde la historia del Oeste (por el planteamiento dado a ciertos capítulos), hasta la más pura ciencia ficción sicológica, aunque siempre bajo el común denominador de la gran aventura, urbana en este caso, y convirtiéndose en un exponente idóneo del magnífico arte de Juan Giménez. COMIX.

20 YO, DIBUJANTE DE COMICS

RUSS HEATH

21 POLIZONTE DURO

Guión y dibujos: RUSS HEATH

29 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

Es posible que ni el mismo Al Capp supiese hasta que punto era deliberada su defensa de los derechos humanos o fué el resultado de una crítica indiscriminada contra todo y contra todos. Puede ser significativo que no escapasen a su caústico pincel sus compañeros, su profesión, ni sus propios lectores, representados en varias ocasiones como obsesos incontrolados, ni los movimientos juveniles y pacifistas cuando se generalizaron.
En cualquier caso, Capp y su serie acabaron colaborando con el sistema que habían censurado. FEDERICO MORENO SANTABARBARA.

31 THE SPIRIT

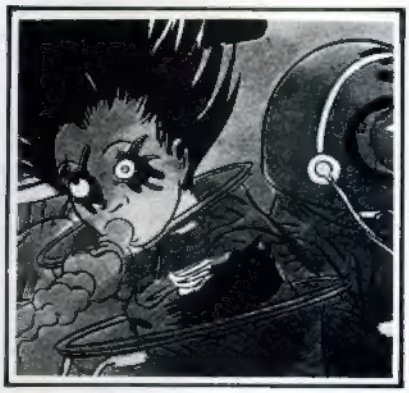
Guión y dibujos: WILL EISNER

38 JOHNNY HAZARD

Guión y dibujos: FRANK ROBBINS

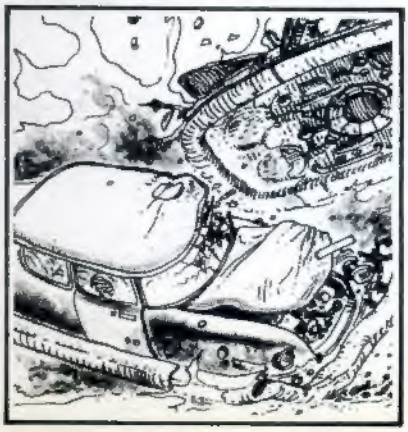
48 EL CAPITAN

Guión y dibujos: DICK MATENA



56 DIVERTIMENTO

Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO



60 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

PEPE GONZALEZ

En mis tiempos de estudiante de Bellas Artes, y diría que incluso antes, me dí cuenta de la importancia que tiene un buen dibujo para llegar a conseguir una buena ilustración, y cuando conocí a Pepe González me dí cuenta también de que me encontraba ante una de esas personas especialmente dotadas para dibujar. Su obra ilustrativa, destacando especialmente sus estudios de anatomía femenina apreciados en todo el mundo, es una clara muestra de lo que debe ser el buen gusto unido a la sencillez. Gracias, Pepe. SANJULIAN.

65 ODISEO

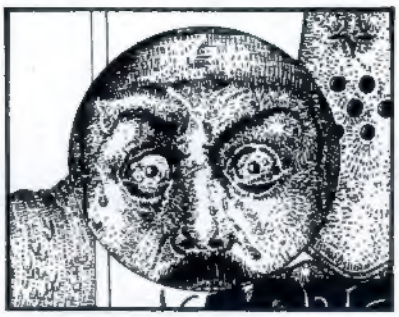
Guión: PEREZ NAVARRO
Dibujos: MARTIN SAURI

La fidelidad al ambiente histórico y la meticulosidad de la realización son dos constantes que realzan y personalizan la obra gráfica de Martin Sauri, ODISEO. El reconocimiento de su ardua labor ha estado a la altura de tan ambicioso esfuerzo, ha sido primicia mundial en Comix Internacional y dos meses después se editaba en el Heavy Metal de los USA.
Que lejos parece estar aquel día en

que un muchacho tímido apareció en el estudio con una página del Oeste donde el "saloon" tenia una altura de techo como la de la Catedral de Burgos. De todos los compañeros fuí el único que me atreví a darle ánimos. Aposté por su voluntad de superación. Y no me he sentido defraudado. Felicidades, José Maria. FERNANDO FERNANDEZ.

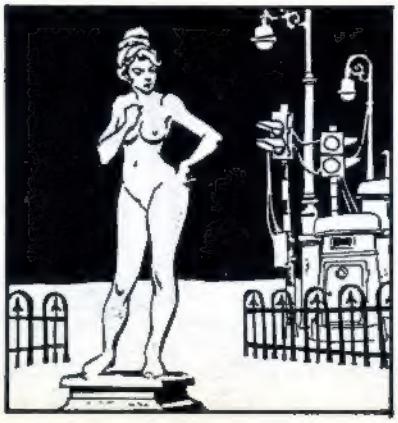
73 COMIC DEL AFICIONADO

por ANDRES ILA GARCIA



74 LA ESTATUA

Guión: CARLOS TRILLO
Dibujos: MANDRAFINA



80 MANELADAS

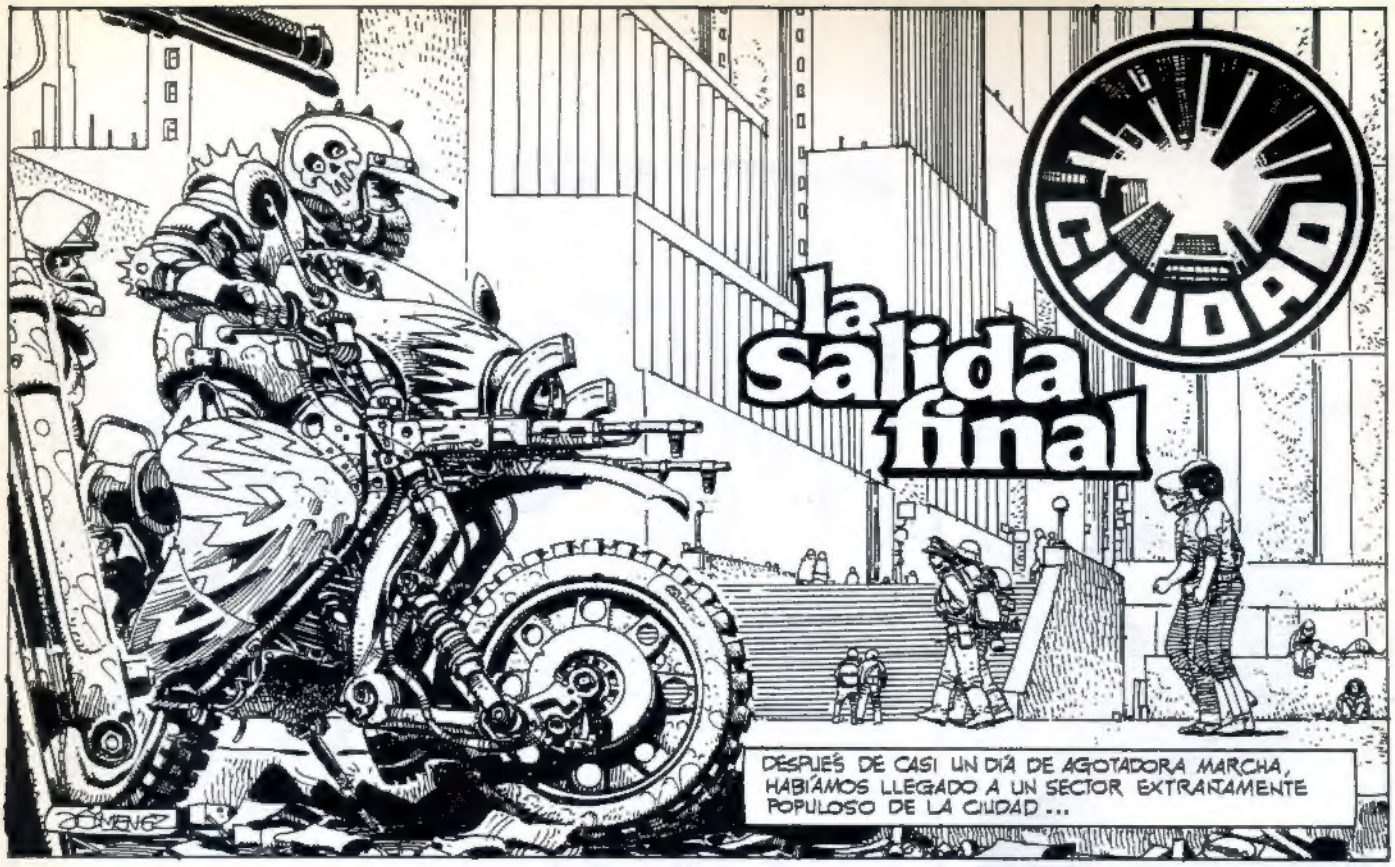
Guión y dibujos: MANEL FERRER

81 COMIC VIVO

Guión y dibujos: RAFA NEGRETE

82 LOS PROFESIONALES

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ


CIUDAD
la salida final
DESPUÉS DE CASI UN DÍA DE AGOTADORA MARCHA, HABÍAMOS LLEGADO A UN SECTOR EXTRAÑAMENTE POPULOSO DE LA CIUDAD...

...Y PARA AUMENTAR EL DESCONCIERTO DE LA SITUACIÓN TODOS LOS NÁUFRAGOS QUE NOS CRUZABAN, SE COMPORTABAN TRANQUILA Y PACÍFICAMENTE...

...POR SUERTE...

...ESTO SI QUE ES RARO DE VERDAD...
...EN LA CIUDAD RARO ES COSA DE TODOS LOS DÍAS...

...NUNCA ANTES HABÍA VISTO TANTA GENTE JUNTA SIN QUE SONARAN TIROS...
...EXAGERAS. RECUERDA BARRIO-CASTILLO.

ES DISTINTO, AQUELLA ERA UNA COMUNIDAD... ORGANIZADA, UN BARRIO CERRADO, TODOS SUS HABITANTES SE CONOCÍAN... ESTO ES TIERRA DE NADIE... SOMOS TODOS EXTRAÑOS ENTRE SÍ... PEREGRINOS, FORASTEROS...
RARO O NO YO NO SERÉ QUIEN COMIENCE DISPARAR; TAMBIÉN A MÍ ME GUSTA DISFRUTAR DE UN POCO DE CALMA Y TRANQUILIDAD...
...DE ACUERDO PERO NO NOS DESCUIDEMOS DEMASIADO, SIENTO COMO UNA LAXITUD PEGAJOSA EN EL AMBIENTE...
UN IMPULSO A DEJARSE ESTAR. A PENSAR QUE TODO VA BIEN...
TAMBIÉN YO SIENTO ALGO PARECIDO... QUIZÁ LE OCURRA LO MISMO A TODOS LOS QUE CAMINAN POR AQUÍ. SERÍA UNA GARANTÍA DE QUE NO HABRÁ PROBLEMAS...
SÍ... ESO ESPERO...
... MIRA A ESE
PERDONA QUE TE ABORDE DE ESTA MANERA... PERO NO TIENES PORQUE ESTAR TAN TENSA Y PREOCUPADA. EN ESTA ZONA DE LA CIUDAD, LOS NÁUFRAGOS PARECEN "PACIFICARSE" SIEMPRE... YO ANDO POR AQUÍ DESDE HACE UN TIEMPO Y NI SIQUIERA TENGO LA NECESIDAD DE PORTAR ARMAS.
... ES ESO LO QUE MÁS ME PREOCUPA... ¡UN HOMBRE SIN ARMAS EN LA TIERRA DE NADIE! ¡UN LOCO!... ¡UN LOCO DE REMATE!
... ESTO NO ES TIERRA DE NADIE... AQUÍ ESTÁ EL CENTRO... EL BARRIO MÁS ESPECIAL DE LA CIUDAD...

... YO CREO QUE...
...POR FAVOR, DISCÚLPENME NUEVAMENTE, OLVIDO DE PRESENTARME: JUAN SALVO...

... AUNQUE UN FILÓSOFO DEL SIGLO XXIII ME REBAUTIZÓ COMO EL ENERNAUTA...

Y AHORA QUE ME CONOCEN ME GUSTARÍA PODER DARLES UNA MANO. SÉ DE...
CREO QUE TE ESTÁS TOMANDO MUCHA CONFIANZA, NO ME GUSTA. ACTUAS DE UNA FORMA EXTRAÑA PARA SER UN NÁUFRAGO.

COMPRENDO QUE DESCONFÍEN... LA CIUDAD ES SIEMPRE LA TRAMPA, LA APARIENCIA ENGAÑOSA, EL DOBLE JUEGO... PERO ESTO ES EL CENTRO...

... UNA EXCEPCIÓN DENTRO DEL CAOS. LA PAZ, MÁS ABSOLUTA. LA CIUDAD CUIDA ATENTAMENTE DE LA TRANQUILIDAD DEL CENTRO.

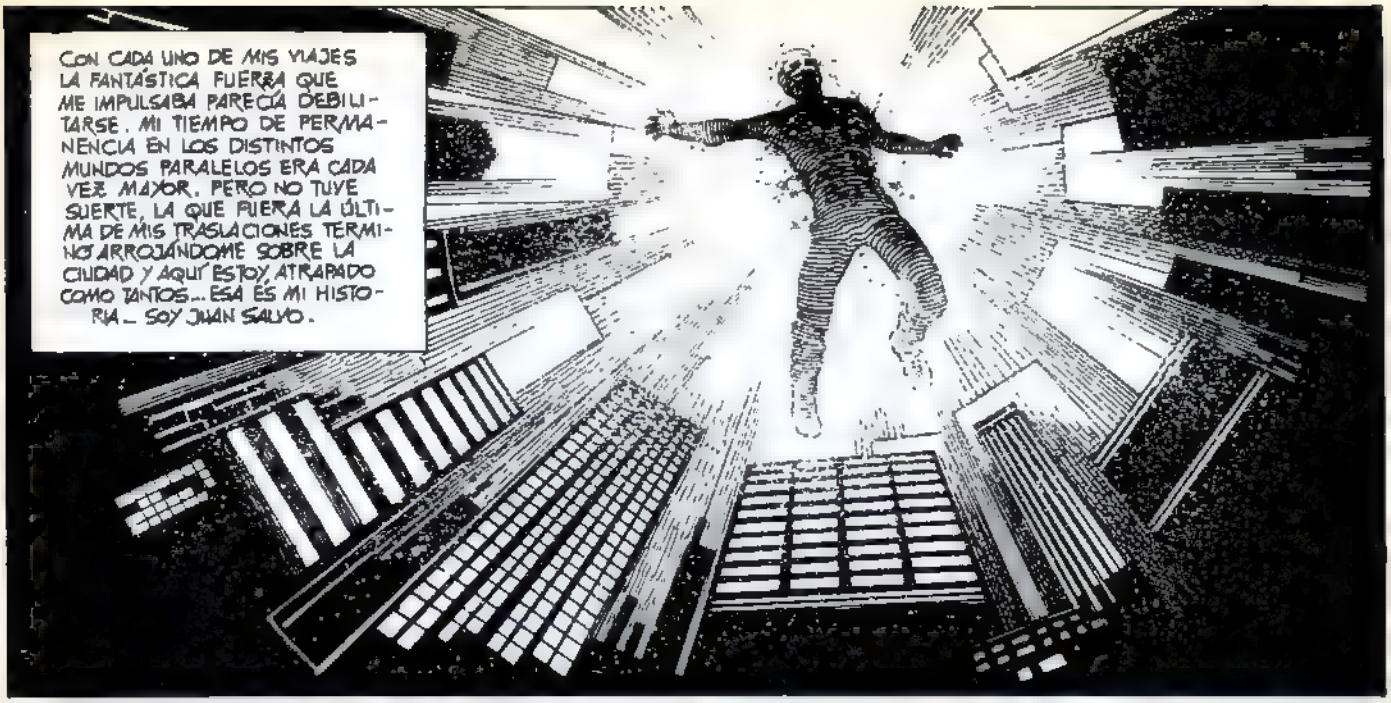
PUEDO PROBÁRTELO... SUPONTE QUE DENTRO DE DIEZ SEGUNDOS VOY A TRATAR DE ASESINARTE... INTENTA EMPUÑAR TU ARMA PARA DEFENDERTE...
ES RIDÍCULO...
NO; ES CIERTO

ORDENÉ A MI MANO TOMAR LA PISTOLA. NADA FÍSICAMENTE ME IMPEDÍA HACERLO... PERO NI MI MANO NI MI BRAZO REACCIONARON... NO PODÍA MOVERLOS, ERA COMO SI NO EXISTIESEN.
YO TAMBIÉN LO HE INTENTADO... NO PUEDO HACERLO, MI MANO SE PARALIZA...
LOS HECHOS VIOLENTOS SON IMPOSIBLES EN EL CENTRO. NI SIQUIERA SE PUEDEN EMPUÑAR LAS ARMAS.
LA CIUDAD DE ALGUNA MANERA VELA POR LA PAZ, QUIZÁ ALGÚN TIPO DE RADIACIÓN PSÍQUICA... NO LO SÉ... SENTÉMONOS, AQUÍ PODEMOS HABLAR TRANQUILOS...
COMO TODOS SOY UN NÁUFRAGO EN LA CIUDAD... Y TAMBIÉN COMO OTROS HE VENIDO DE UN MUNDO DIFERENTE...
... ES MUY PROBABLE QUE EN LA HISTORIA DE SU TIERRA NO HAYA TENIDO LUGAR LA INVASIÓN ALIENÍGENA QUE YO HE VIVIDO.
PRIMERO FUE UNA NEVADA MORTAL, QUE CON UNA MISTERIOSA RADIACIÓN CASI ANIQUILÓ A TODOS LOS HABITANTES DEL PLANETA...

DESPUÉS VINIERON LOS CASCARUDOS, LOS MANOS, LOS GURBOS, RAZAS EXTRATERRESTRES QUE ELLOS, EL VERDADERO ENEMIGO, UTILIZABA EN LA CONQUISTA... MI MUJER, MI HIJA, CASI TODOS MIS AMIGOS...
MURIERON EN LA LUCHA CONTRA EL TERRIBLE INVASOR...
...Y YO EN UN ACCIDENTE CON EL TELETRANSPORTADOR ESPACIO TEMPORAL DE UNA COSMONAVE ENEMIGA FUI LANZADO POR LOS INFINITOS MUNDOS PARALELOS QUE EXISTEN EN LOS DIFERENTES "CONTINUNS" DE ESPACIO-TIEMPO...
DISTINTAS DIMENSIONES, CON TANTAS TIERRAS PROBABLES COMO POSIBILIDADES CASUALÍSTICAS EXISTEN EN LA HISTORIA...
ASÍ FUE QUE CONOCÍ LOS MUNDOS ALTERNOS MÁS INCREÍBLES. UNA TIERRA DONDE HITLER HABÍA GANADO LA GUERRA Y EL ORDEN NAZI GOBERNABA MUNDIALMENTE...

ME UNÍ A LOS RESISTENTES Y COMBATÍ CON ELLOS EN UNA LUCHA DESIGUAL Y SIN ESPERANZAS...
MNJ
NO PERMANECÍ DEMASIADO TIEMPO EN AQUEL MUNDO DE PESADILLA. MI ESTRUCTURA FÍSICA SE HABÍA VUELTO ALTAMENTE INESTABLE POR LOS EFECTOS DE LA MÁQUINA TELETRANSPORTADORA. ASÍ FUE COMO NUEVAMENTE, Y SIN QUE NADA PUDIESE HACER POR CONTROLARLO, FUI ARREBATADO DEL CONTINOM... PARA CONTINUAR CON MI ALUCINANTE PEREGRINACIÓN POR LOS LIMBOS DEL ESPACIO Y TIEMPO...

NUNCA PODRÍAN LLEGAR A IMAGINAR LAS FANTÁSTICAS E INFINITAS POSIBILIDADES QUE EL HOMBRE TIENE POR DELANTE. HE SIDO MIEMBRO DEL PRIMER VUELO INTERESTELAR A PRÓXIMA CENTAURI...
COLONO EN UNA CIUDAD SUBMARINA...
...ESCLAVO EN UNA MINA EN UNA TIERRA DOMINADA POR ROBOTS...
...O NAVEGANTE DE VELEROS EN UN MUNDO DONDE LA TECNOLOGÍA NO HABÍA TENIDO PRÁCTICAMENTE DESARROLLO.

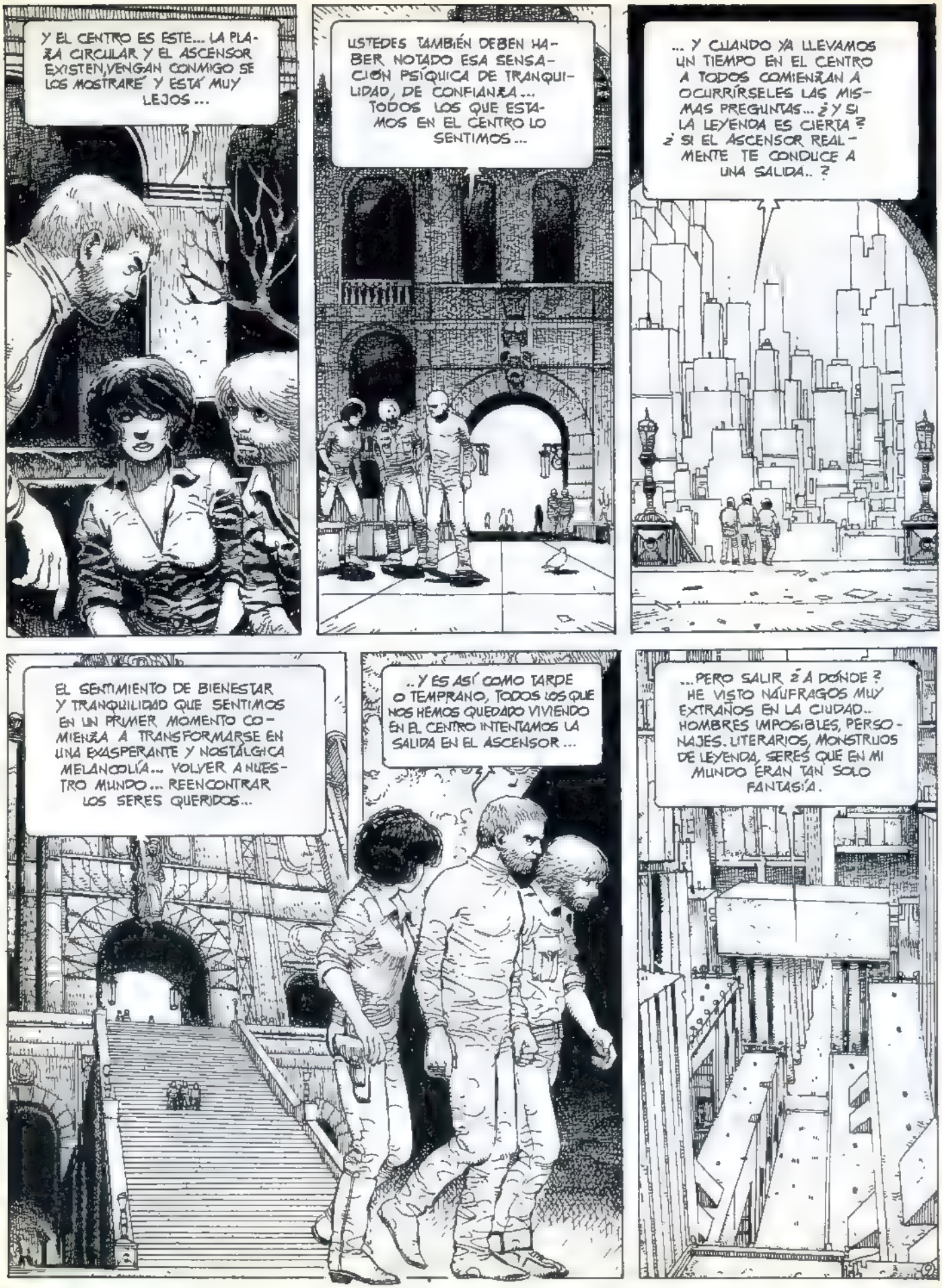

CON CADA UNO DE MIS VIAJES LA FANTÁSTICA FUERZA QUE ME IMPULSABA PARECÍA DEBILITARSE. MI TIEMPO DE PERMANENCIA EN LOS DISTINTOS MUNDOS PARALELOS ERA CADA VEZ MAYOR. PERO NO TUVE SUERTE, LA QUE FUERA LA ÚLTIMA DE MIS TRASLACIONES TERMINÓ ARROJÁNDOME SOBRE LA CIUDAD Y AQUÍ ESTOY, ATRAPADO COMO TANTOS... ESA ES MI HISTORIA — SOY JUAN SALVO.

ANTES HABÍAS HABLADO DE UNA TEORÍA QUE EXPLICABA LA PACIFICACIÓN DEL CENTRO.
SÍ... CREO QUE SE TRATA DE OTRA TRAMPA. UNA TRAMPA MONSTRUOSA Y DEFINITIVA QUE LA CIUDAD HA TENDIDO A SUS HABITANTES...

... TODO ESTO: LA PAZ, EL TIEMPO APACIBLE, NO SON MÁS QUE UN CEBO. LA CIUDAD BUSCA GANAR NUESTRA CONFIANZA. QUIERE QUE NOS ATREVAMOS A INTENTAR LA SALIDA EN EL ASCENSOR...

¿EL ASCENSOR..?
NO COMPRENDO...
DISCÚLPALO.. ES NUEVO, NO HACE MUCHO QUE HA NAUFRAGADO EN LA CIUDAD. TODAVÍA NUNCA HA ESCUCHADO HABLAR DEL ASCENSOR..

...ES UNA VIEJA LEYENDA QUE CUENTAN TODOS LOS NÁUFRAGOS. SE DICE QUE EN EL CENTRO JUSTO DE LA CIUDAD EXISTE UNA GRAN PLAZA CIRCULAR Y EN MEDIO DE ELLA UN ASCENSOR. EL ASCENSOR QUE NOS LLEVA A LA ÚNICA SALIDA...


Y EL CENTRO ES ESTE... LA PLAZA CIRCULAR Y EL ASCENSOR EXISTEN, VENGAN CONMIGO SE LOS MOSTRARÉ Y ESTÁ MUY LEJOS...
USTEDES TAMBIÉN DEBEN HABER NOTADO ESA SENSACIÓN PSÍQUICA DE TRANQUILIDAD, DE CONFIANZA... TODOS LOS QUE ESTAMOS EN EL CENTRO LO SENTIMOS...
... Y CUANDO YA LLEVAMOS UN TIEMPO EN EL CENTRO A TODOS COMIENZAN A OCURRÍRSELES LAS MISMAS PREGUNTAS... ¿Y SI LA LEYENDA ES CIERTA? ¿SI EL ASCENSOR REALMENTE TE CONDUCE A UNA SALIDA..?
EL SENTIMIENTO DE BIENESTAR Y TRANQUILIDAD QUE SENTIMOS EN UN PRIMER MOMENTO COMIENZA A TRANSFORMARSE EN UNA EXASPERANTE Y NOSTÁLGICA MELANCOLÍA... VOLVER A NUESTRO MUNDO... REENCONTRAR LOS SERES QUERIDOS...
..Y ES ASÍ COMO TARDE O TEMPRANO, TODOS LOS QUE NOS HEMOS QUEDADO VIVIENDO EN EL CENTRO INTENTAMOS LA SALIDA EN EL ASCENSOR...
...PERO SALIR ¿A DÓNDE? HE VISTO NÁUFRAGOS MUY EXTRAÑOS EN LA CIUDAD.. HOMBRES IMPOSIBLES, PERSONAJES LITERARIOS, MONSTRUOS DE LEYENDA, SERES QUE EN MI MUNDO ERAN TAN SOLO FANTASÍA.

¿CUÁL ES LA REALIDAD? PUEDO ESTAR YO MISMO SEGURO DE MI PROPIA EXISTENCIA? LA CIUDAD ES UN LUGAR FANTÁSTICO. QUIZÁ LA INTERSECCIÓN EN UN PUNTO INFINITO DE TODOS LOS CONTINUMS ESPACIO TEMPORALES DE LA TIERRA...

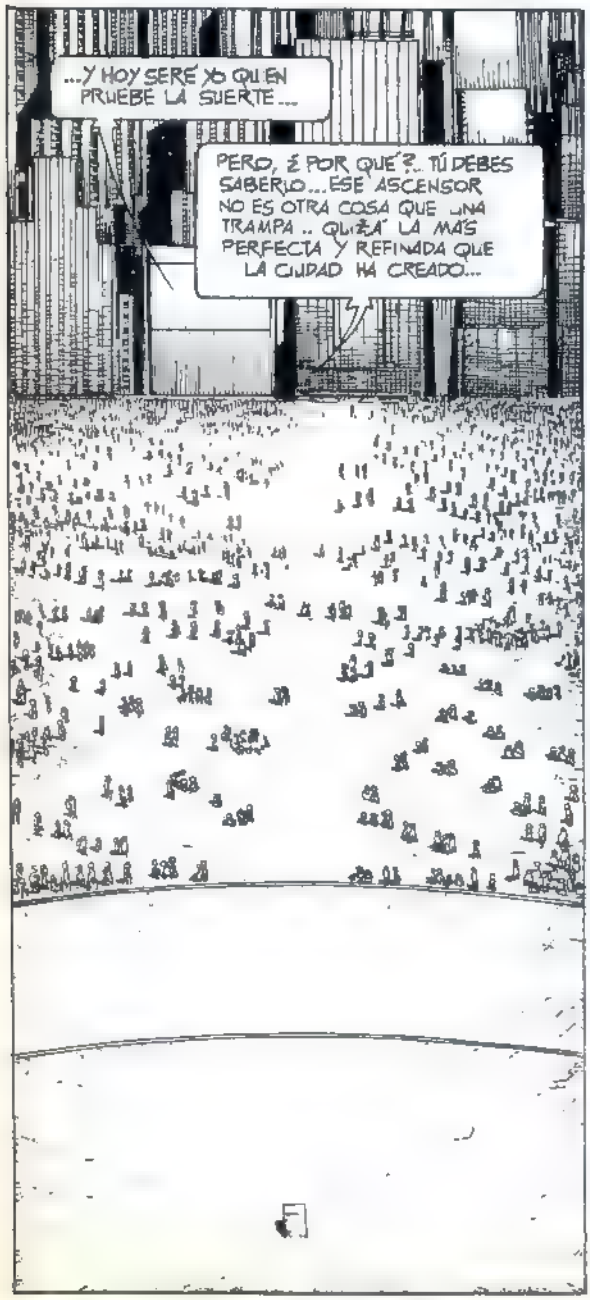
AQUÍ NO EXISTE LO IMPOSIBLE. NO HAY NI LÓGICA NI REGLAS; ESTAMOS EN EL INFIERNO Y EL PARAÍSO, AL MISMO TIEMPO EN EL ALEPH DE BORGES O LA INFUNDIBULA CRONOSINCLÁSTICA DE VONEGUTH. EN EL TODO Y LA NADA... ¿Y SI ACASO LA CIUDAD FUERA UN FANTÁSTICO EXPERIMENTO EJECUTADO POR UNA SUPER-RAZA EXTRATERRESTRE...?

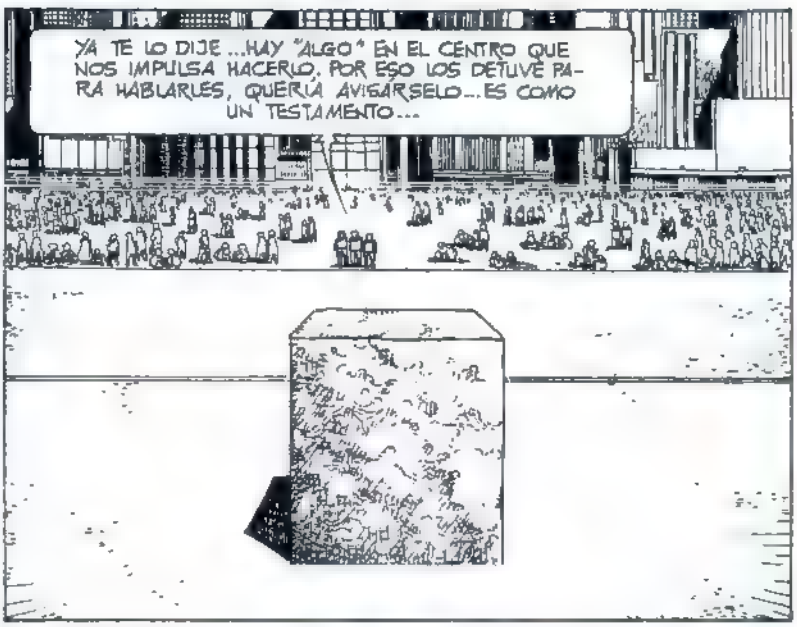
¿O SI FUERA TAN SOLO UNA DELIRANTE PESADILLA COLECTIVA? ¿Y SI NINGUNO EXISTIESE REALMENTE? ¿SI FUÉRAMOS TAN SOLO PERSONAJES DE UNA NOVELA?... ¿DE UN FILME?

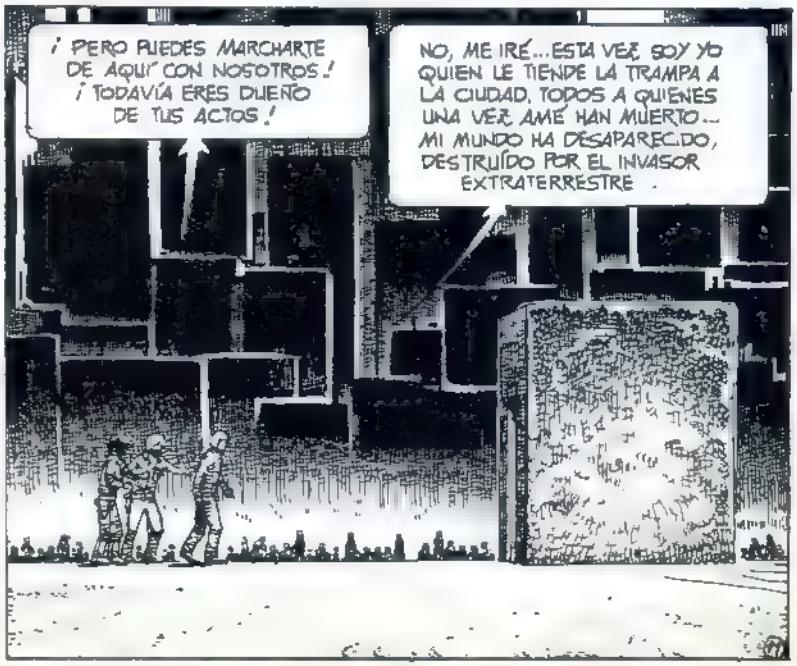
O POR QUE NO... ¿ACASO DE UNA HISTORIETA?

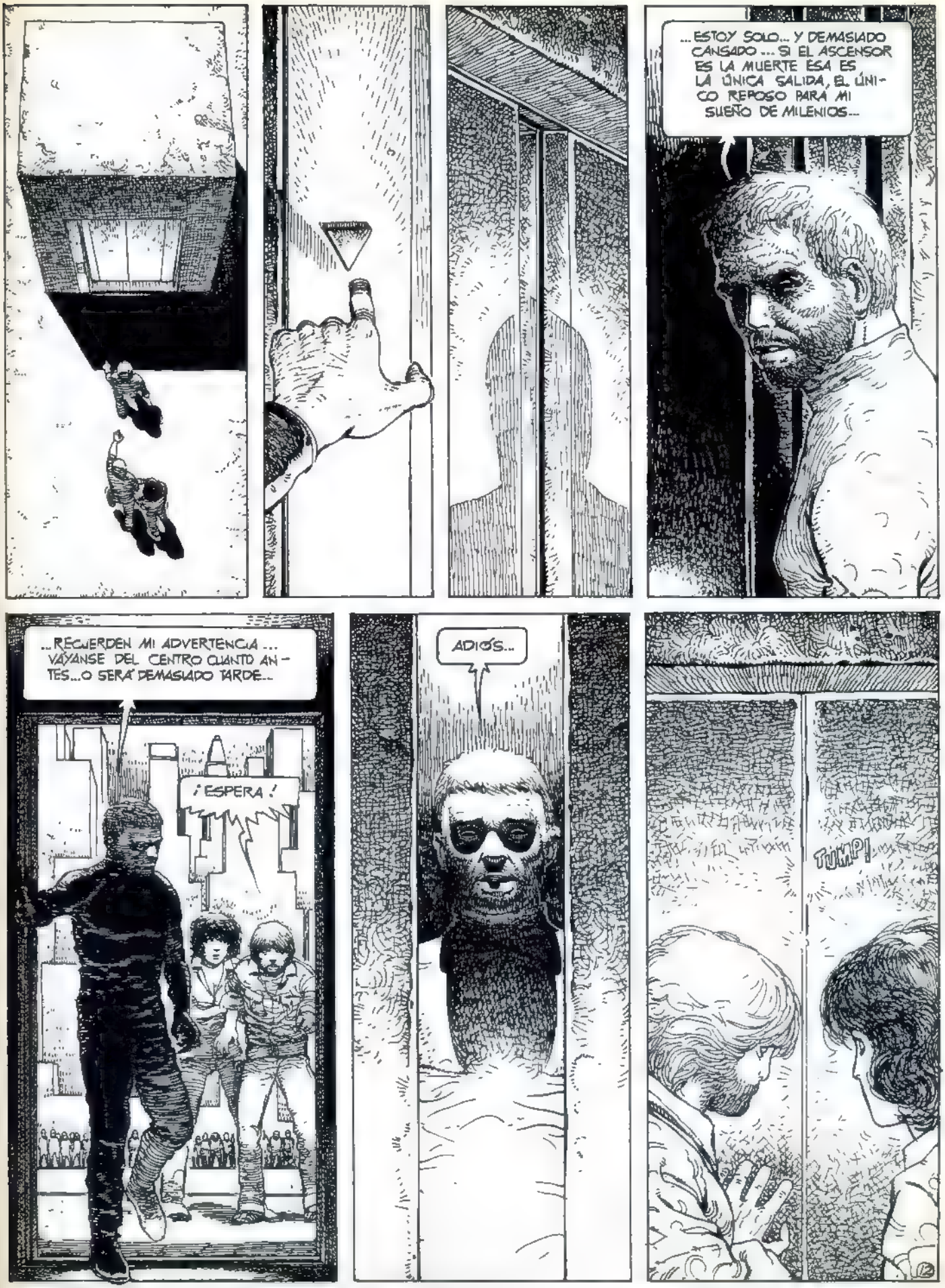
BIEN... ALLÍ LO TIENEN... LA PLAZA Y EL ASCENSOR QUE SE SUPONE NOS CONDUCE A LA SALIDA.

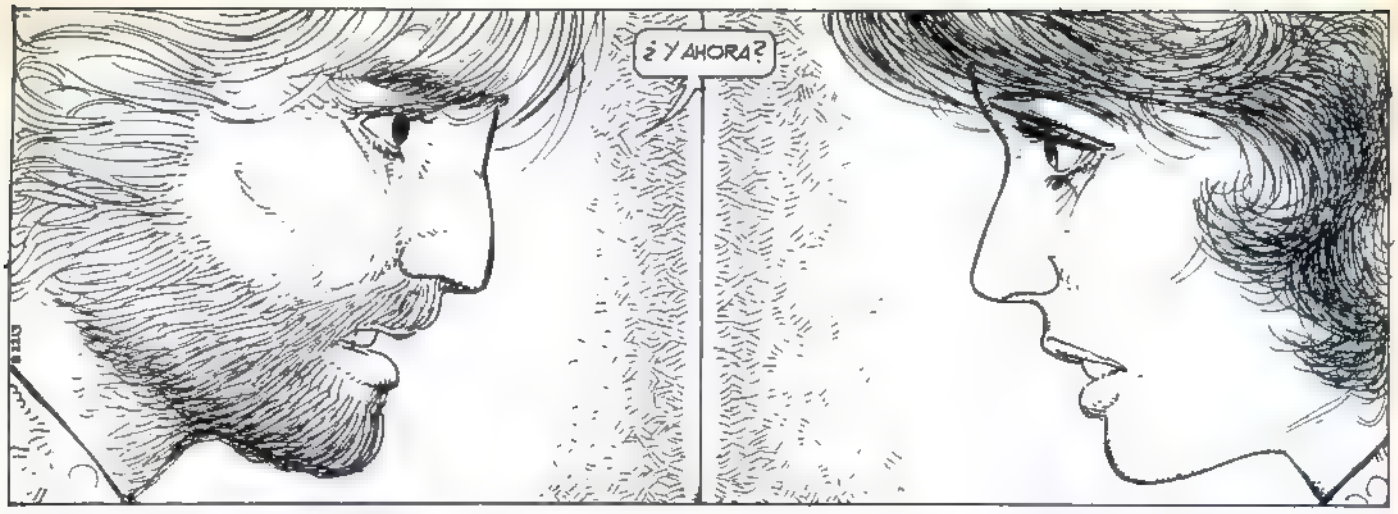
TODOS LOS DÍAS ALGÚN NÁUFRAGO SE ATREVE A INTENTARLO Y OPRIME EL ÚNICO BOTÓN DEL ASCENSOR. NADIE JAMÁS HA REGRESADO, NUNCA SABREMOS SI LO HA LOGRADO O HA CAÍDO EN OTRA TRAMPA... SÓLO EL ASCENSOR VACÍO QUE RETORNA AUTOMÁTICAMENTE...

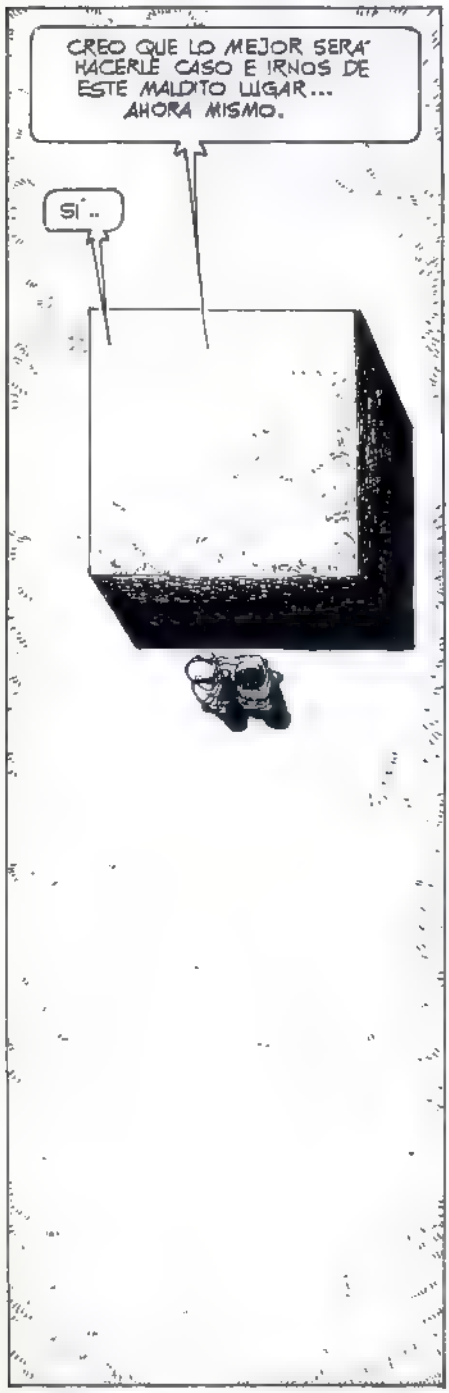

...Y HOY SERÉ YO QUIEN PRUEBE LA SUERTE...
PERO, ¿POR QUÉ?.. TÚ DEBES SABERLO... ESE ASCENSOR NO ES OTRA COSA QUE UNA TRAMPA.. QUIZÁ LA MÁS PERFECTA Y REFINADA QUE LA CIUDAD HA CREADO...

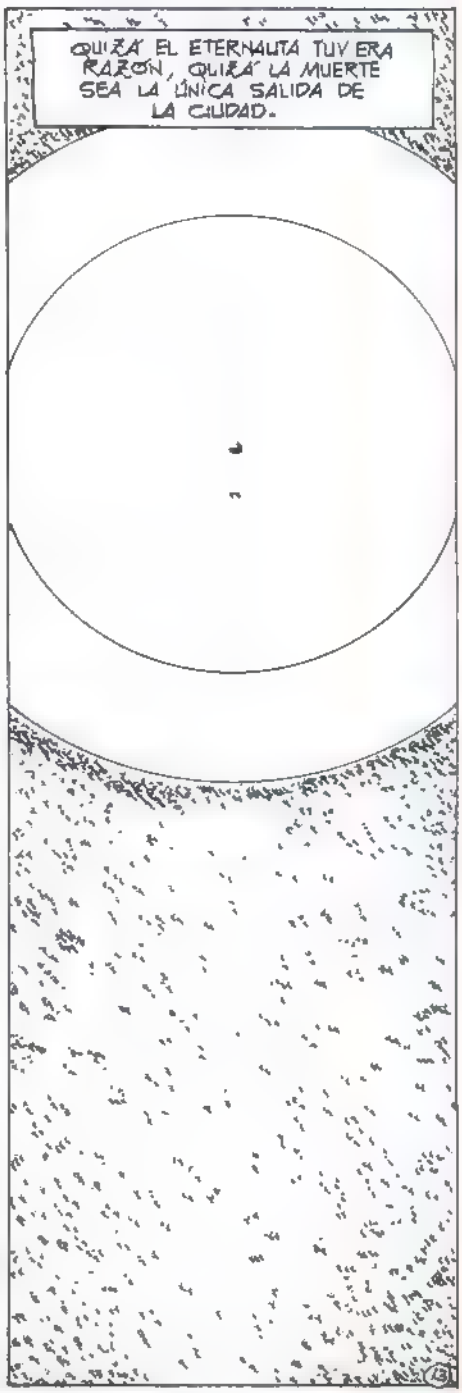

YA TE LO DIJE...HAY "ALGO" EN EL CENTRO QUE NOS IMPULSA HACERLO, POR ESO LOS DETUVE PARA HABLARLES, QUERÍA AVISARSELO... ES COMO UN TESTAMENTO...

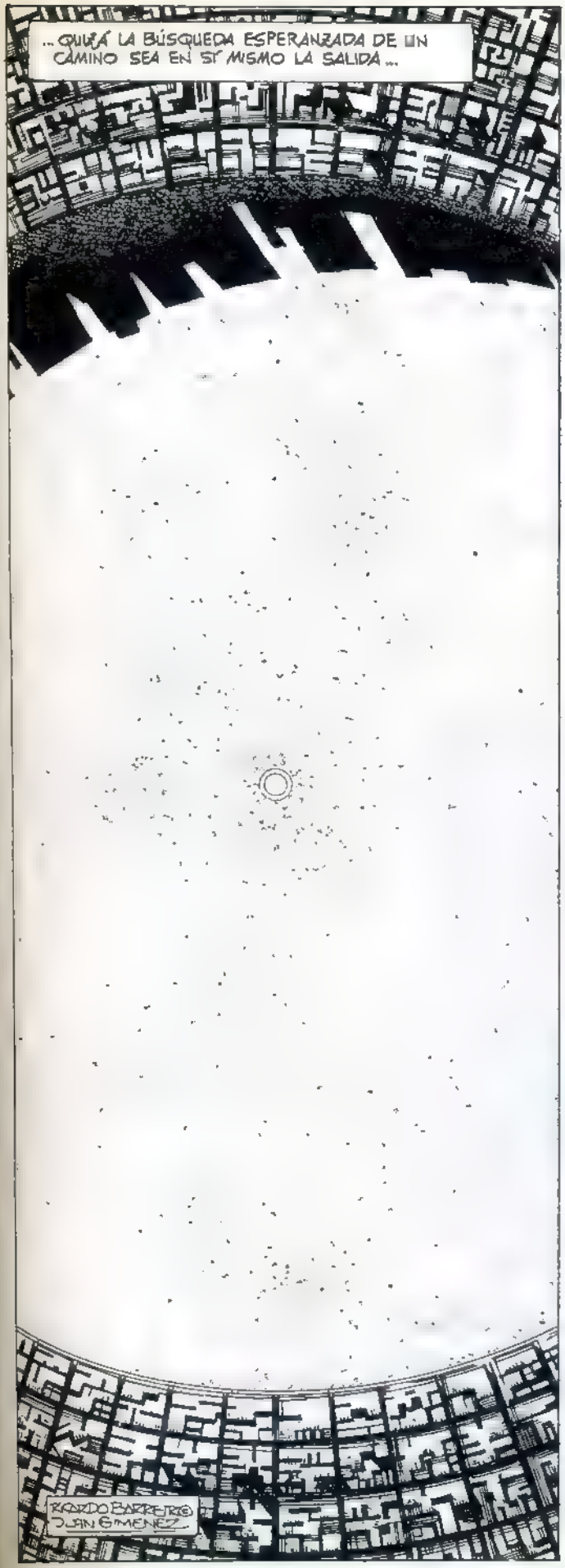

¡PERO PUEDES MARCHARTE DE AQUÍ CON NOSOTROS! ¡TODAVÍA ERES DUEÑO DE TUS ACTOS!
NO, ME IRÉ... ESTA VEZ, SOY YO QUIEN LE TIENDE LA TRAMPA A LA CIUDAD, TODOS A QUIENES UNA VEZ AMÉ HAN MUERTO... MI MUNDO HA DESAPARECIDO, DESTRUÍDO POR EL INVASOR EXTRATERRESTRE

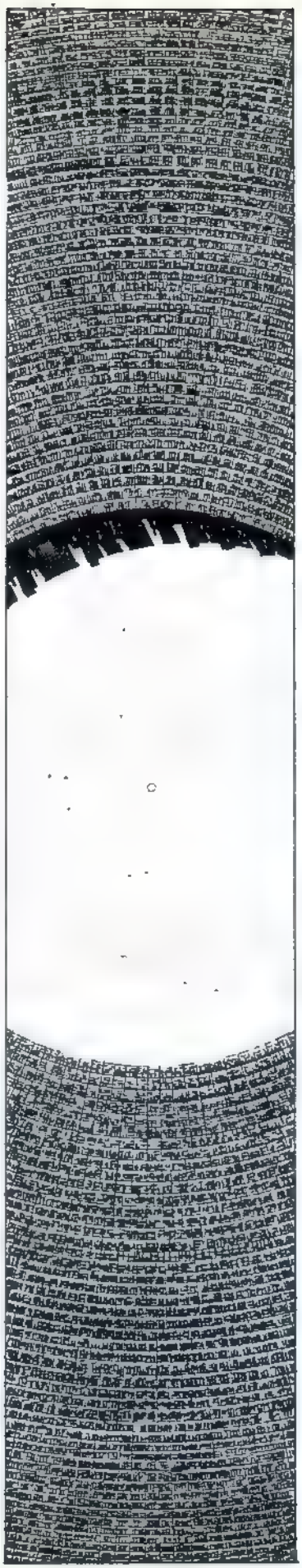

...ESTOY SOLO... Y DEMASIADO CANSADO... SI EL ASCENSOR ES LA MUERTE ESA ES LA ÚNICA SALIDA, EL ÚNICO REPOSO PARA MI SUEÑO DE MILENIOS...
...RECUERDEN MI ADVERTENCIA... VÁYANSE DEL CENTRO CUANTO ANTES...O SERÁ DEMASIADO TARDE...
¡ESPERA!
ADIÓS...
¡UMP!

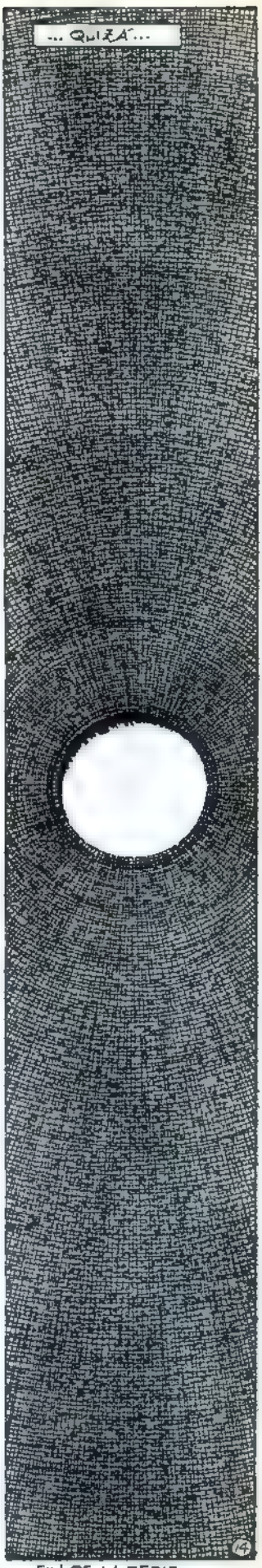

¿Y AHORA?


CREO QUE LO MEJOR SERÁ HACERLE CASO E IRNOS DE ESTE MALDITO LUGAR... AHORA MISMO.
SÍ..


QUIZÁ EL ETERNAUTA TUVO RAZÓN, QUIZÁ LA MUERTE SEA LA ÚNICA SALIDA DE LA CIUDAD.







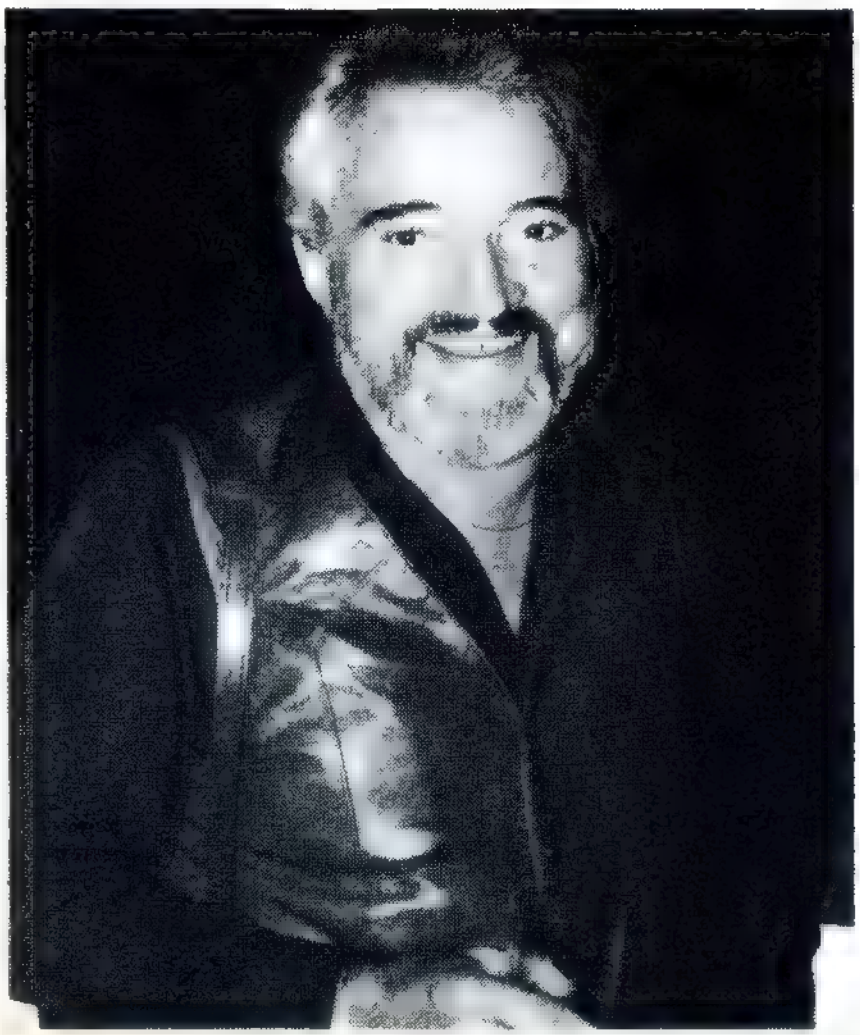
FIN DE LA SERIE

YO DIBUJANTE DE COMICS

RUSS HEATH

Nací en Nueva York el 29 de Septiembre de 1926 y desde entonces no he hecho otra cosa que trabajar. A los 16 años publiqué mi primera serie. Se llamaba HAMMERHEAD HAWLEY, a la que siguieron un inmenso montón de títulos. Westerns como ARIZONA KID y KIT COLT OUTLAW, Super héroes como PLASTIC MAN, SILENT KNIGHT y GOLDEN GLADIATOR. Mi enorme capacidad de producción me ha llevado a ayudar a otros artistas que no daban abasto con su trabajo. Con GEORGE WUNDER dibujé TERRY Y LOS PIRATAS, con DAN BARRY hice FLASH GORDON y trabajé con KURTZMAN y WILL ELDER en LITTLE ANNIE FANNY para la revista Playboy.

Creo que mis trabajos mejor conseguidos, en el pasado, fueron SARGEANT ROCK que hice durante mucho tiempo para la NATIONAL y todas las historias que dibujé para E.C. COMICS y la WARREN. De esta última, las mejores se publicaron en la revista BLAZING COMBAT que, como los aficionados saben, tuvo una vida muy breve.

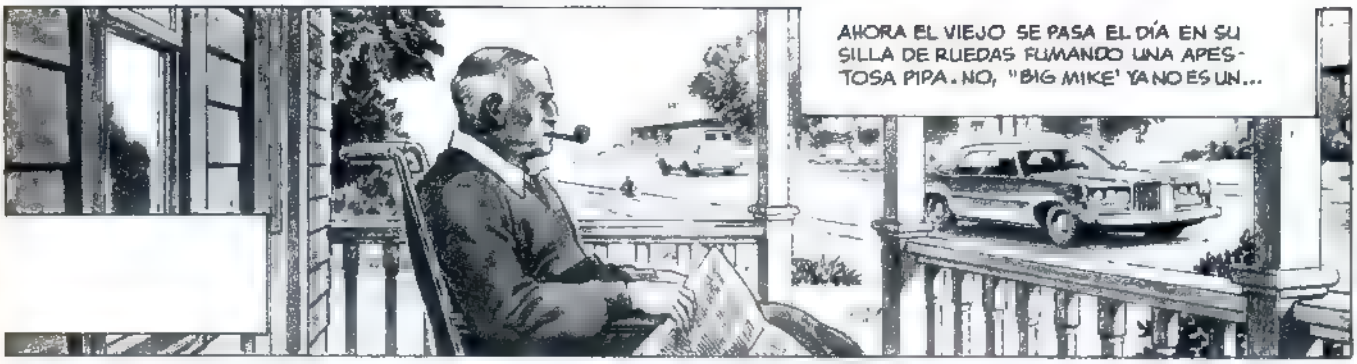


Actualmente resido en Sherman Oaks (California) y sigo trabajando intensamente. (¡Es como un vicio que soy incapaz de abandonar!) Me levanto cada día a las 6 de la mañana. Desayuno y dibujo hasta las 9 la tira de prensa THE LONE RANGER que es mi dedicación actual al comic. A las 10 entro a trabajar en una compañía cinematográfica en donde me dedico a dibujar "storyboards" (*) o animación de películas en dibujos. A eso de las 5 regreso a casa y continuo con mi tira hasta eso de las 11 con un corto periodo para cenar. Incluso los fines de semana me los paso trabajando para poder pagar los impuestos del dinero que he ganado en los días laborables.

(Extracto de una conversación sostenida en Lucca en Noviembre de 1982)

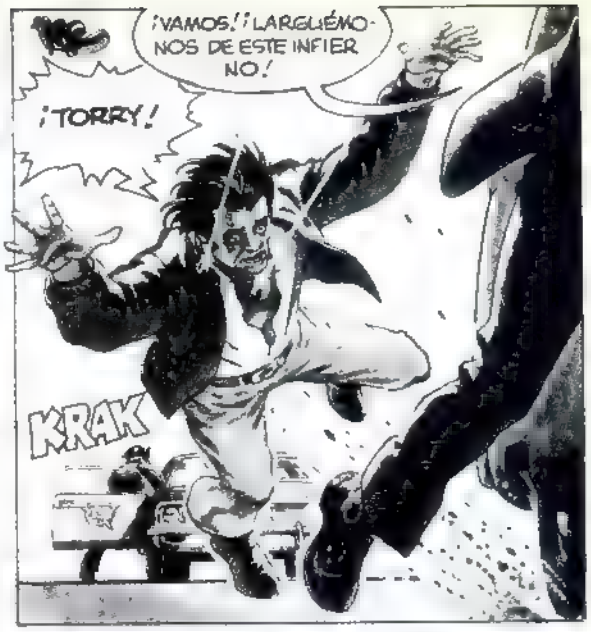
(*) Muchos directores de cine y films publicitarios utilizan a dibujantes de comic para que desarrollen cada escena del guión a través de viñetas que después servirán de orientación al propio director y al cameraman. Este trabajo se denomina en inglés, "story board".

POLIZONTE DURO

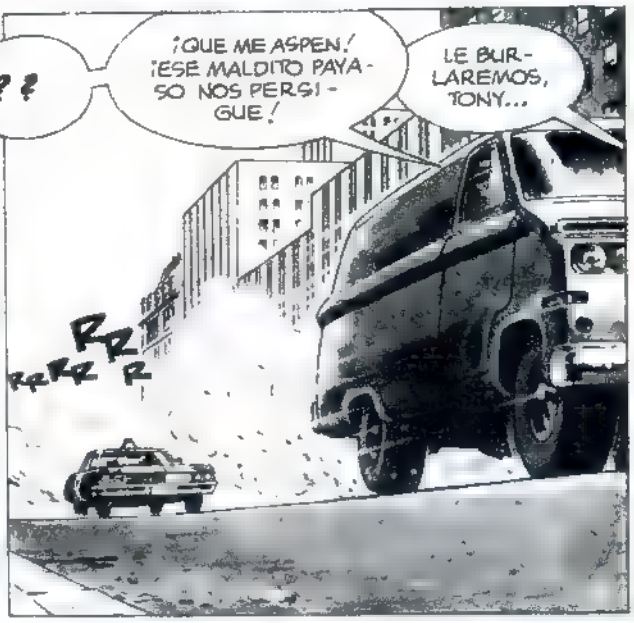


Guión y dibujos: RUSS HEATH

¡CUENTOS! TÚ ESTÁS PREOCUPADO PORQUE CREES QUE SOY UN INVÁLIDO QUE NO PUEDE CUIDAR DE SÍ MISMO...
NO ES ESO...
HEY, TENGO QUE COLGAR, TÍO MIKE... ¡LUEGO TE LLAMO!
TAP TAP
¡JESÚS! ESE VIEJO ES EL TIPO MÁS TESTARUDO...
¿A DÓNDE VAMOS?
Y POR LO QUE HE OÍDO, EL MEJOR POLI QUE HA TENIDO EL DEPARTAMENTO.
ARRRRRRRR
Y EN COSA DE MINUTOS...
HAN TRANSMITIDO UN CÓDIGO 1031* MIENTRAS ESTABAS EN LA CABINA, JIM.
SON ESOS. SALEN DE UN ALMACÉN DE PIELES.
*ROBO LLEVÁNDOSE A CABO.
¡POLICÍA...!
¡QUIETOS...!
¿QUIETOS? ¡AL DIABLO!
BAM
POLICE
SON CUATRO... PIDE REFUERZOS ..¡VAMOS A NECESITAR AYUDA.
¡VALE!
BRATATA

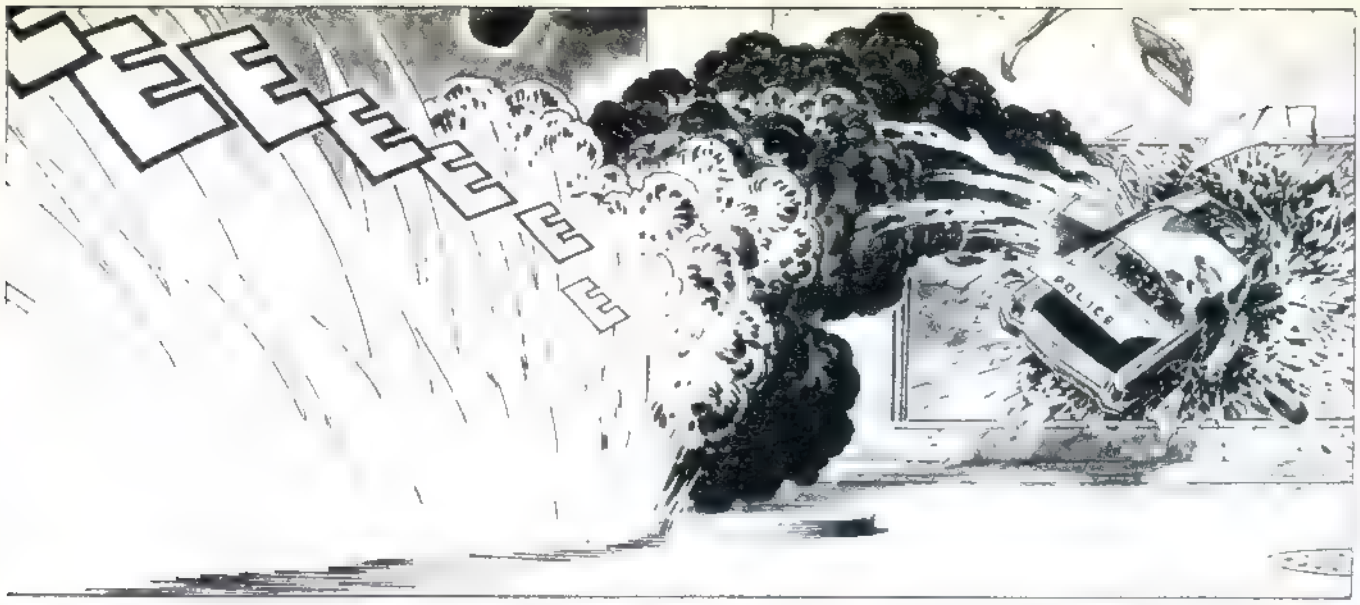

¡VAMOS! ¡LARGUÉMONOS DE ESTE INFIERNO!
¡TORRY!
KRAK

SIENTO... TENER QUE DEJARTE AQUÍ, AMIGO... AUNQUE YA NO SE PUEDE HACER NADA POR TI... PERO NO VOY A DEJAR QUE ESOS BASTARDOS ESCAPEN.

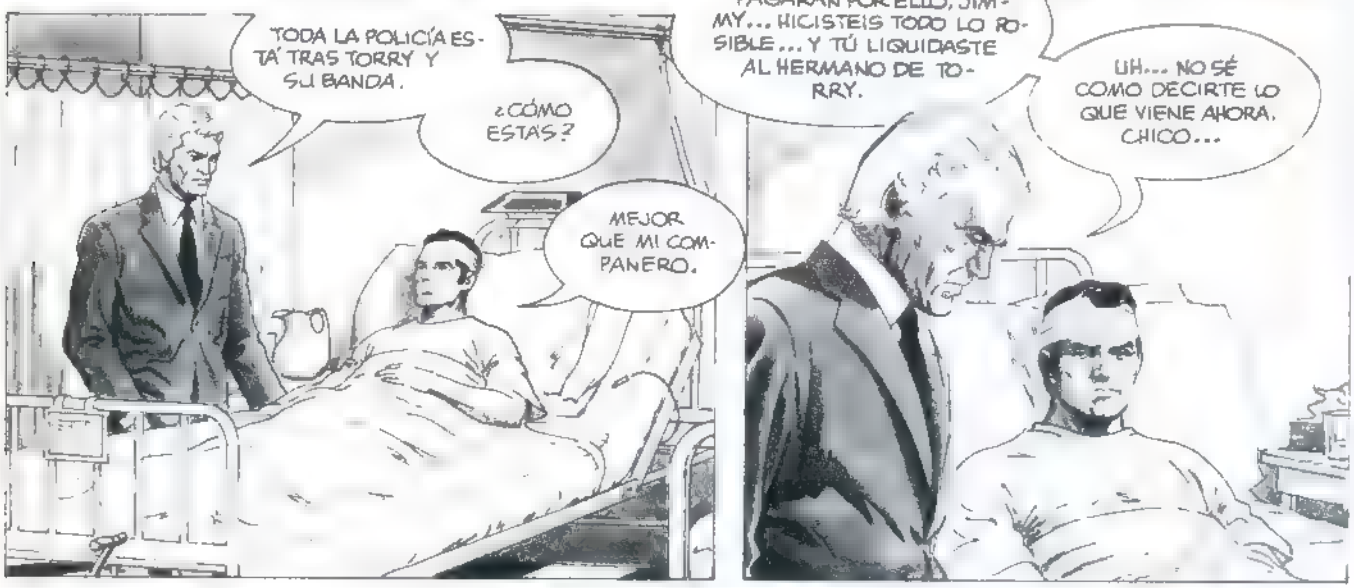

¿?
¡QUE ME ASPEN! ¡ESE MALDITO PAYASO NOS PERSIGUE!
LE BURLAREMOS, TONY...
RRRRRR

¿BURLARLO? ¡QUÉ DIABLOS! ¡FRENA UN POCO!
ESTE MAMARRACHO SE HA CARGADO A MI HERMANO Y VOY A LLENARLO DE PLOMO.

POLICE
RATATATA



ALGO DESPUÉS.. EN EL PABELLÓN DEL HOSPITAL DE LA POLICÍA...



LUEGO...
RRING
SÍ, AQUÍ ES... ¿CON QUIÉN HABLO?
SOY ABE TORRY, CERDO. HOY HAS LIQUIDADO A MI HERMANO. SABES...
ACABO DE ENTERARME DE TU SUSPENSIÓN POR LA TELE..
ME SABE MUY MAL QUE TE HAYAN QUITADO LA PISTOLA, AMIGO... PORQUE SUPONGO QUE VENDRÍAS POR MÍ SI SUPIERAS DONDE ESTOY EN ESTE MOMENTO...
¡DELANTE DE LA CASA DE TU TÍO INVÁLIDO!
¡ADIÓS, PEQUEÑO!
TORRY, SI TE ACERCAS A MI TÍO MIKE, TE...
CLIC.
¡HA COLGADO!
TENGO QUE LLAMAR A TÍO MIKE PARA PREVENIRLE.
BZZZ
BZZZZ
BZZZZ
¡MIERDA!
¡COMUNICA! MIKE SIEMPRE DESCUELGA EL TELÉFONO CUANDO HACE LA SIESTA.
¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ!
MIKE NO PUEDE HACER NADA CONTRA ESE SICÓPATA Y SUS COMPINCHES.
¡HEY, MIRA! ¡ES JIMMY! ¡SALIENDO DEL HOSPITAL!
SÍ, Y NOS HACE SEÑAS.

¡HEMOS DE IR A CASA DE TÍO MIKE! ¡DEPRISA! TORRY ME HA TELEFONEADO... ¡QUIERE MATAR A MIKE!

¡VAMOS, SUBE!

MIENTRAS...

CON UN SEXTO SENTIDO ADQUIRIDO EN DIECIOCHO AÑOS DE POLICÍA, 'BIG' MIKE CROFT PERCIBE CLARAMENTE LOS PASOS QUE SUBEN LA ESCALERA DE LA CASA...

PERO ANTES DE QUE PUEDA HACER NADA PARA EVITAR EL PROBLEMA QUE SE HUELE...

BAM

¿QUÉ TAL, 'BIG MIKE'? ¿QUE TAL?

'LOCO' ABE TORRY, ¿NO?

EL RATERO DEL TRES AL CUARTO QUE SE CONVIRTIÓ EN ATRACADOR ...Y AHORA, EN ASESINO DE UN POLICÍA.

¡JA, JA! ¿OÍS ESO, CHICOS? ¡ASÍ HABLA UN POLI DURO! ¡'BIG' MIKE NO TIENE MIEDO DE NADA NI DE NADIE!

VENGA, TONY. LIQUIDA AL VIEJO Y LARGUÉMONOS ... ¡NOS ESTÁN BUSCANDO!

¡CIERRA EL PICO!

QUIERO OIR LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE ESTE INVÁLIDO ANTES DE MANDARLO AL SEPULTURERO.

¿QUÉ, POLI DURO?... ¿NO TE APETECE GASTAR UN POCO DE SALIVA ANTES DE QUE TUS SESOS SALPIQUEN TODA LA HABITACIÓN?

ESTÁ BIEN, TORRY...

¿QUÉ TAL ESTO?
BAM
BAM BAM BAM
MALDITO TRAIDOR HIJO DE...
PU...
BLAM

¡DISPAROS! ¡LLEGAMOS TARDE!
¡MIRA! ¡ES UNO DE LOS HOMBRES DE TORRY!
RRROOWWW
BLAM!

¡TRES BALAZOS Y TRES ASESINOS MUERTOS!
AHORRADOR EL VIEJO MIKE. NO LE GUSTA MALGASTAR BALAS.
¿A DIEZ DÓLARES LA CAJA? ¡CLARO QUE NO!

MALDITA SEA, TÍO MIKE. DEBO ESTAR LOCO PARA PENSAR QUE NO PUEDES CUIDAR DE TI MISMO. TÚ NO NECESITAS A NADIE.
¿QUIÉN DICE QUE NO?

¿HUH?
MIRA MI MANTA. ¡QUÉ AGUJERO LE HE HECHO!
¿CREES QUE MARGE ME LA ZURCIRÁ, JIMMY?

VAMOS, NO QUERRÁS QUE UN VIEJO POLIZONTE DECRÉPITO COJA UNA PULMONÍA, ¿VERDAD?
FIN

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

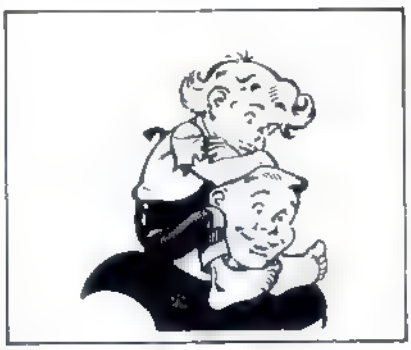
Nombre original (el mismo en España): ***LI'L ABNER***
País de origen: ***Estados Unidos de América***
Distribuidor Hasta 1964 ***United Feature Syndicate*** *Desde 1964* ***News Syndicate***
Aparición: ***Tira diaria 13-VIII-34 / Página dominical 24-II-35***
Fin de la serie: ***XI-77***
Autor: ***AL CAPP (Alfred Gerald Caplin)***

Dogpatch y mammy Yokum
Al Capp imaginó un miserable, atrasado y maloliente villorrio en las colinas de Kentucky, como escenario de sus locas parodias sociales.
La autoridad moral y física de los habitantes de ese dogpatch (lugar de perros) corresponde de hecho a Pansy Hunks, Sra. de Yokum desde que casó con el vegetativo Lucifer Ornamental Yokum. "Nunca preguntes que puede hacer el país por ti... pregunta sólo qué puedes hacer tu por él", explica mammy... al cerdo de la familia.
Todos están orgullosos de vivir en "el país de la libertad y la patria de los fuertes", de su gobierno, de su forma de vida e incluso de su status social, pues "cuando vuelven la cabeza viendo...": "Esto es en realidad un privilegio. Tener vecinos inferiores a nosotros... ¡Solo en América podía suceder!"
El 18 de Noviembre de cada año se celebra en Dogpatch el "día de Sadie Hawkins" y las solteras tratan de cazar mando, en el más auténtico sentido de la palabra. Los hombres que no tengan esposa deberán casarse en el acto, si son atrapados.
En este caso, el mundo real imitó al imaginario y "el día de Sadie Hawkins" se celebra en diferentes lugares de Estados Unidos.

Li'l Abner.
Abner, hijo del matrimonio Yokum, es bastante "little", "lit'l", "li'l" (pequeño, chico) en su inteligencia y en su educación, pero no es nada "li'l" en su físico.
Piensa de sí mismo que es guapo e inteligente, lo cual no resulta extraño si se tiene en cuenta que es asediado por todo tipo de mujeres (hasta una computadora se enamora de él) y que su ingenuidad triunfa siempre sobre la maldad más retorcida.
Fearless Fosdick.
Es el detective protagonista de la tira de prensa que lee Li'l Abner. "Un comic dentro de otro comic".
Apareció por primera vez el 22-XI-42 y es una parodia de Dick Tracy.
La honestidad de Fosdick contrasta, en sus aventuras, con la corrupción de sus jefes y compañeros. El no repara en sacrificios, ni en víctimas inocentes, al perseguir el delito. Li'l Abner le convierte en su ideal y se promete imitarle.

Daisy Mae Scragg.
Li'l opina de ella: "Sus cabellos son más dorados que la luz del amanecer en el Sur... y sus ojos son tan azules como los cielos de primavera... y es bondadosa y dulce". Pese a tales cualidades, durante 18 años, Daisy Mae solo logró destacar entre las mujeres que pretendían a Abner.
El 31-III-52 Fearless Fosdick parece casarse en su tira (luego se explica que era un sueño), y Li'l Abner debe cumplir su promesa de imitar a "su ideal", casándose con Daisy Mae, quien desde este momento se dedica a cuidarle (y a su estómago), convirtiéndose en abnegadísima ama de casa, mientras se defiende de las mujeres que no dejan de perseguir a su marido y de otros incidentes absurdos, que hacen peligrar su matrimonio.
Para su suerte, Li'l Abner solo quiere y respeta más a los EEUU que a ella.

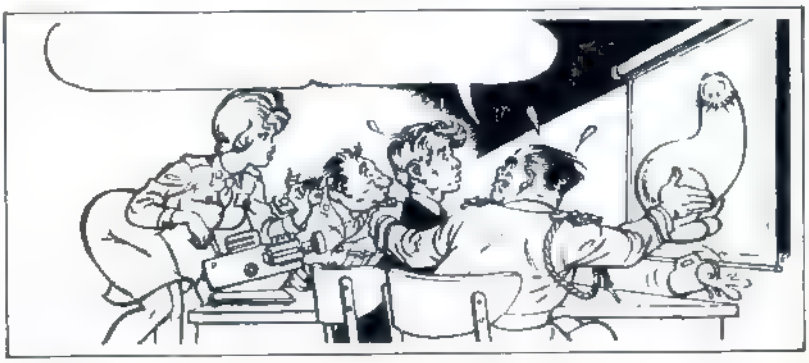
Honest Abe y Tiny Yokum
Después de una luna de miel cargada con un tremendo jamón y de un embarazo



Tio y sobrino

Las enloquecidas carreras de la familia Yokum.

Mammy Yokum



La "amenaza" de los shmoos

A Daisy Mae le sientan bien los años.

Nadie escapa a la crítica.

interminable, nace un bebé (27-VIII-53). Su sexo será ignorado durante cierto tiempo, pues queda encajado en un trozo de tubería de desague, a modo de "pañal de castidad". Se descubre que es un niño, Honest Abe, cuando salta fuera al ofrecérsele una costilla de cerdo, y confirma así que ha salido a su padre.

Tiny es hermano de Li'l Abner. Nadie sabía de su existencia hasta 13-IX-54, ni mammy Yokum, que no recordaba haberle dejado en la casa de la vecina en que nació.

Es una edición aumentada y no corregida de su hermano.

Los "descubrimientos" de Capp.—

El mundo de Li'l Abner es sin duda éste en que vivimos, pero enriquecido con las aportaciones disparatadas de Capp en: objetos de uso y consumo, flora, fauna, razas y hasta en Geografía (Continente de Slobovia).

El descubrimiento más popular fué el "Shmoo". Una raza de animales, cuyo único deseo es satisfacer al género humano. Para lograrlo no dudan en ofrecerse a sí mismos como manjar. Capp fué censurado porque se juzgó a los "shmoos" contrarios al sistema productivo capitalista y tuvo que eliminarlos en espera de tiempos más tolerantes. Los "Kigmis", otros animales, a los que gustaba recibir patadas en el trasero, fueron tildados de pacifistas.

Capp juega también con el lenguaje. A cada una de sus creaciones le asigna un nombre. Unos son solo sonidos extraños y en otros pueden apreciarse significados o dobles sentidos.

El apellido Yokum resultaría de contraer: Yokel" (patán) y "hokum" (payasada, sensibleria). Fearless Fosdick puede encerrar connotaciones de actividad sexual, debido a que "dick" significa pene, además de detective.

En los textos emplea una lengua imaginaria, basada en el "hillbilly" de la región, transcrita fonéticamente y a la que agrega sonidos guturales, tartamudeos y exclamaciones.

Los chicos de Capp en el cine.—

Con el título "Li'l Abner" fueron realizadas dos películas, en 1940 y 1959. La segunda estaba basada en la comedia musical presentada con éxito en 1956 en Broadway y no gustó. El resultado habría sido diferente si Marilyn Monroe hubiese interpretado el papel de Daisy Mae, como se pretendió.

En 1942 se rodó un cortometraje sobre el "Sadie Hawkins Day". En 1944-45 varios de dibujos animados y en 1952 otros, con marionetas, para la TV, con Fosdick como protagonista.

Sátira despiadada.

Es posible, que ni el propio Capp supiese en qué medida era deliberada su defensa de los derechos humanos o fue el resultado de una crítica indiscriminada contra todos y contra todo. Puede ser significativo que no escapasen a su caústico pincel sus compañeros, su profesión, ni sus propios lectores, representados en varias ocasiones como obsesos incontrolados, ni los movimientos juveniles y pacifistas cuando se generalizaron y que sublimase "la libertad de burlarnos de nosotros mismos".

En cualquier caso, Capp y su serie acabaron colaborando con el sistema que habían censurado.

Federico Moreno
Santabarbara

Mistah Capp (Autocaricatura del autor)

"Fearless Fosdick", un comic dentro de otro

UNA BAZA SEGURA

Guion y dibujos: **WILL EISNER**

PÓKER DE DAMAS.

PÓKER DE ASES... GANO YO.

O.K., SPIRIT... TÚ GANAS ESTA MANO... PERO NO LA PARTIDA... ¿QUÉ PASA SI GANO LA SIGUIENTE MANO?

CON TAL QUE NO MARQUES LAS CARTAS, QUIRTE... Y LA PEGA ES QUE EL TESORO DE CHAPARRAL DE BOOT CAMP NO ES DE NADIE...

QUERRÁS DECIR QUE SERÁ DEL PRIMERO QUE VAYA ALLÍ... Y SALGA VIVO.

AJÁ... Y, COMO ME NECESITAS, VIVIRÉ...

... PUES SOY EL ÚNICO QUE HA ESTADO ALLÍ... LO SIENTO, QUIRTE.. PROMETÍ ESE LUGAR A LOS DEL SANATORIO... ELLOS LO USARÁN MEJOR.

21

HOTEL

FRONTERA DEL ESTADO

10 000 PIES

FRONTERA DEL ESTADO

BOOT CAMP 7 000 PIES

FRONTERA DEL ESTADO

MESETA

GARGANTA ROJOSA

9 000 PIES

100 MILLAS EN LÍNEA RECTA

FRONTERA DEL ESTADO

CAUCE SECO

PEÑA DEL INDIO

CIUDAD

¿Y QUIRTE? ¿HA DESISTIDO?

QUÉ VA... NOS DARÁ DE QUÉ HABLAR... Y AHORA MIRA EL MAPA.. MIENTRAS YO RECUERDO TODA ESTA HISTORIA...

HACE SEIS SEMANAS, POR PETICIÓN DEL VIEJO SHERIFF OMAR TRENT, SEGUÍ A SAM CHAPARRAL HASTA BOOT CAMP... UNA ESPECIE DE PARAÍSO PARA FORAJIDOS EN LAS MONTAÑAS... CON UN AIRE TAN PURO QUE UN HOMBRE PODRÍA VIVIR ALLÍ 300 AÑOS.

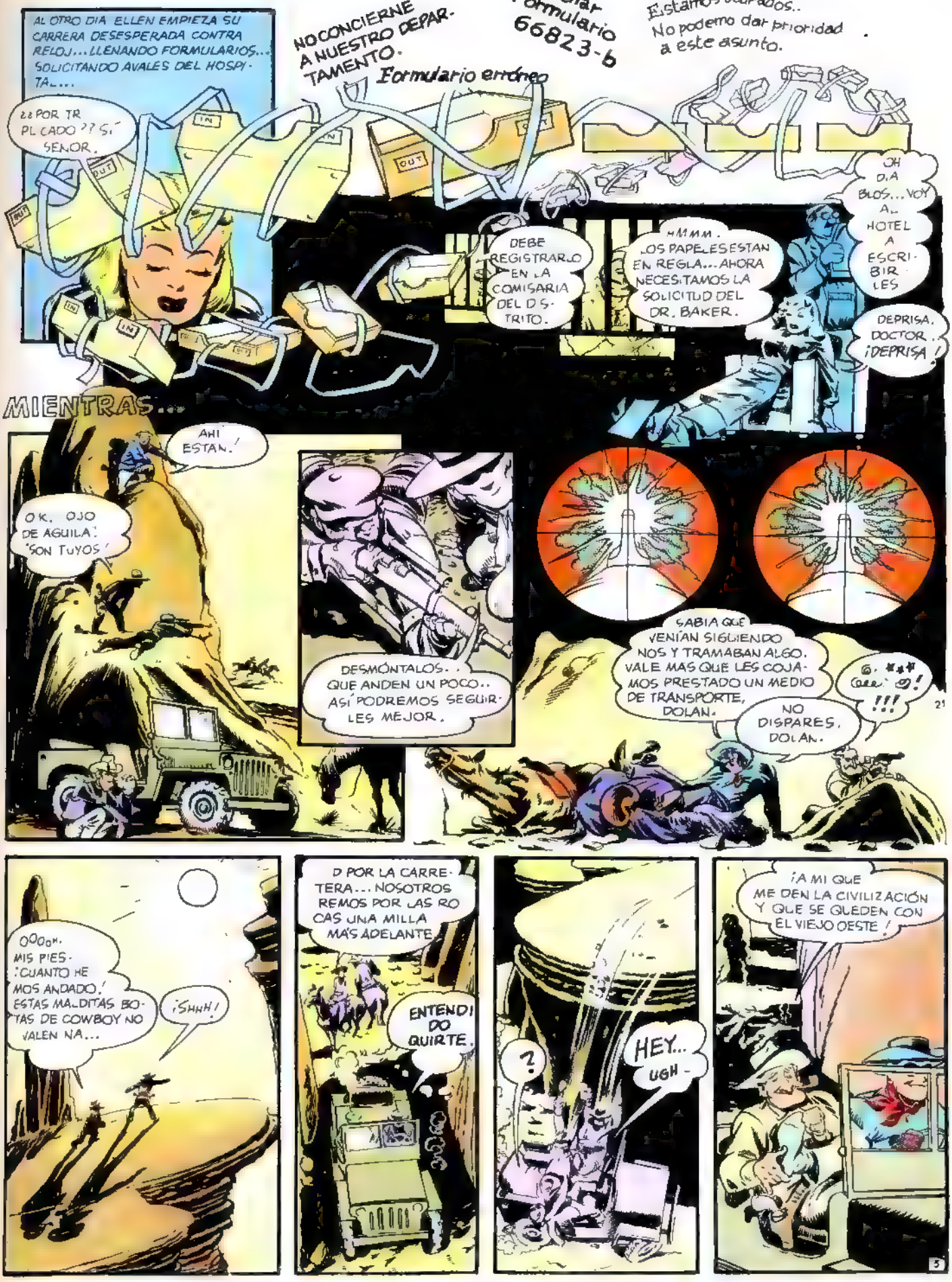
TRAS UN TIROTEO... EN EL QUE RESULTÓ HERIDO... LOGRÉ LLEGAR AL VALLE. LOS BANDIDOS QUE HUYERON DEL CAMPAMENTO MURIERON. AHORA, BOOT CAMP ESTÁ DESIERTO Y NO ES DE NADIE... POR ESO, INFORMÉ A LOS DEL SANATORIO .. CON AQUEL CLIMA SE PODRÍA AYUDAR A MUCHA GENTE.

PERO CUATRO ESTADOS SE DISPUTAN EL LUGAR. ¿QUÉ HAREMOS HASTA OBTENER LA CONCESIÓN?

HE DADO EL MAPA A ELLEN. VENGAN EN CUANTO TENGAN EL PERMISO GUBERNATIVO. MIENTRAS, DOLAN Y YO NOS OCUPAREMOS DE QUIRTE.

¡RECEMOS PARA QUE SEA PRONTO!

HOTEL


AL OTRO DIA ELLEN EMPIEZA SU CARRERA DESESPERADA CONTRA RELOJ... LLENANDO FORMULARIOS... SOLICITANDO AVALES DEL HOSPITAL...
¿¿POR TRIPLICADO??
SI, SEÑOR.
NO CONCIERNE A NUESTRO DEPARTAMENTO.
Llenar Formulario 66823-b
Formulario erróneo
Estamos ocupados.. No podemos dar prioridad a este asunto.
DEBE REGISTRARLO EN LA COMISARIA DEL DISTRITO.
HMMM. LOS PAPELES ESTAN EN REGLA... AHORA NECESITAMOS LA SOLICITUD DEL DR. BAKER.
OH DIA BLOS... VOY AL HOTEL A ESCRIBIRLES
DEPRISA, DOCTOR. ¡DEPRISA!
MIENTRAS...
AHI ESTAN.
OK. OJO DE AGUILA. ¡SON TUYOS!
DESMÓNTALOS.. QUE ANDEN UN POCO.. ASÍ PODREMOS SEGUIRLES MEJOR.
SABIA QUE VENÍAN SIGUIENDONOS Y TRAMABAN ALGO. VALE MAS QUE LES COJAMOS PRESTADO UN MEDIO DE TRANSPORTE, DOLAN.
NO DISPARES, DOLAN.
¡!!!
21
OOOoH. MIS PIES. ¡CUANTO HEMOS ANDADO! ESTAS MALDITAS BOTAS DE COWBOY NO VALEN NA...
¡SHHH!
D POR LA CARRETERA... NOSOTROS REMOS POR LAS ROCAS UNA MILLA MÁS ADELANTE.
ENTENDIDO QUIRTE.
?
HEY...
UGH -
¡A MI QUE ME DEN LA CIVILIZACIÓN Y QUE SE QUEDEN CON EL VIEJO OESTE!
5

AL ANOCHECER — TRAS PERDER LA PISTA DE DOLAN Y SPIRIT, QUIRTE Y SU AYUDANTE VUELVEN SOBRE SUS PASOS...
?
HEY, QUIRTE... ¡ALLÍ ESTÁN POMMEL Y NICK!
¡HEY, JEFE!
UFF
¡NOS ROBARON EL JEEP!
DAREMOS CON ELLOS. LAS HUELLAS DE LAS RUEDAS SON MUY CLARAS.
SE HACE DE NOCHE.
¡QUIRTE! ¡AQUÍ ESTÁ EL JEEP!
LO HAN ABANDONADO. POR LO VISTO, SIGUEN A PIE.
BOOT CAMP NO PUEDE ESTAR MUY LEJOS
SÍ, ESTAMOS A 2.000 PIES DE ALTURA
EL VIAJE HA TERMINADO... BOOT CAMP ESTÁ AHÍ ABAJO.
ESTÁN ALLÍ... SALE HUMO DE UNA CHIMENEA.
PROPONGO QUE ESPEREMOS AL ALBA.
¡NO! LLEVO DEMASIADO TIEMPO ESPERANDO ESTO.. ¡VAMOS!
ORO...
¡¡ORO!!
ORO.
¡ORO!
21

CEGADOS POR LA AMBICIÓN, BAJAN LA COLINA A GALOPE TENDIDO.
4

SIN CABALLOS, CUATRO PISTOLEROS IRRITADOS PENETRAN EN BOOT CAMP.
VAYA JUGARRETA. AHORA TENDREMOS QUE IR A PIE.
LOS CABALLOS ESCAPAN..
ESTÁN ESPERÁNDONOS. NOS QUIEREN DESPLUMAR...
A PARTIR DE AHORA, JUGAREMOS CON UNA BARAJA MARCADA. COGED CADA UNO UNA PIEDRA Y ENVOLVEDLA CON TRAPOS.. PASADME LA LATA QUE HAY EN LA AL FORJA...
...LAS EMPAPAMOS CON PETRÓLEO...
¡QUÉ CEREBRO, QUIRTE.
ENCENDEDLAS Y TIRADLAS... ESTAS CHOZAS SON TAN VIEJAS QUE ARDERÁN COMO PAPEL.

DISPERSÉMONOS... MATADLOS EN CUANTO ASOMEN. LUEGO IREMOS AL SALOON.. CHAPARRAL DEJÓ EL TESORO EN LA CAJA FUERTE.

Y EN EL VIEJO SALOON..
¡SPIRIT! HAN INCENDIADO EL PUEBLO... ¡VAMOS A ASARNOS!
NO... NO CREO QUE PEGUEN FUEGO A ESTA CASA... VERÁS. EL ORO ESTÁ AQUÍ... DENTRO DE LA CAJA.

ENTONCES VOY A SALIR Y... ¡¡OOOOLP!!

NO... QUÉDATE AQUÍ CON EL TESORO... SI ACABAN CONMIGO, VENDRÁN A POR EL ORO... ENTONCES TENDRÁS TODA LA ACCIÓN QUE QUIERAS.

SIN CABALLOS, CUATRO PISTOLEROS IRRITADOS PENETRAN EN BOOT CAMP.
VAYA JUGARRETA AHORA TENDREMOS QUE IR A PIE.
LOS CABALLOS ESCAPAN..
ESTÁN ESPERANDONOS. NOS QUIEREN DESPLUMAR..
A PARTIR DE AHORA, JUGAREMOS CON UNA BARAJA MARCADA. COGED CADA UNO UNA PIEDRA Y ENVOLVEDLA CON TRAPOS... PASADME LA LATA QUE HAY EN LA AL FORJA...
...LAS EMPAPAMOS CON PETRÓLEO...
¡QUÉ CEREBRO, QUE CEREBRO, QUIRTE.
ENCENDEDLAS Y TIRADLAS... ESTAS CHOZAS SON TAN VIEJAS QUE ARDERÁN COMO PAPEL.
3
2
21

DISPERSÉMONOS... MATADLOS EN CUANTO ASOMEN. LUEGO IREMOS AL SALOON... CHAPARRAL DEJÓ EL TESORO EN LA CAJA FUERTE.
4

Y EN EL VIEJO SALOON..
¡SPIRIT! HAN INCENDIADO EL PUEBLO... ¡VAMOS A ASARNOS!
NO... NO CREO QUE PEGUEN FUEGO A ESTA CASA... VERÁS, EL ORO ESTÁ AQUÍ.. DENTRO DE LA CAJA.

ENTONCES VOY A SALIR Y... ¡¡OOOOLP!!

NO... QUÉDATE AQUÍ CON EL TESORO... SI ACABAN CONMIGO, VENDRÁN A POR EL ORO... ENTONCES TENDRÁS TODA LA ACCIÓN QUE QUIERAS.
5

IRÉ POR ESTA CALLE
VALE.. YO POR ÉSTA
CREAK
21
CREAK
IMBÉCIL.
¡AGH!
BANG
¡HEY, CHICOS! ¡ME HE CARGADO A SPIRIT!
AUN NO... HAS DE MIRAR MÁS ANTES DE DISPARAR!
ME HA PARECIDO OIR QUE HAN MATADO A SPIRIT.
OOF.
EL TESORO, QUIRTE... ¡EL TESORO!!
ORO EN POLVO...
SACOS Y MÁS SACOS DE ORO..
¡YUJÚ!
¡Y SÓLO TENDREMOS QUE HACER DOS PARTES!!
JA JA JA JA

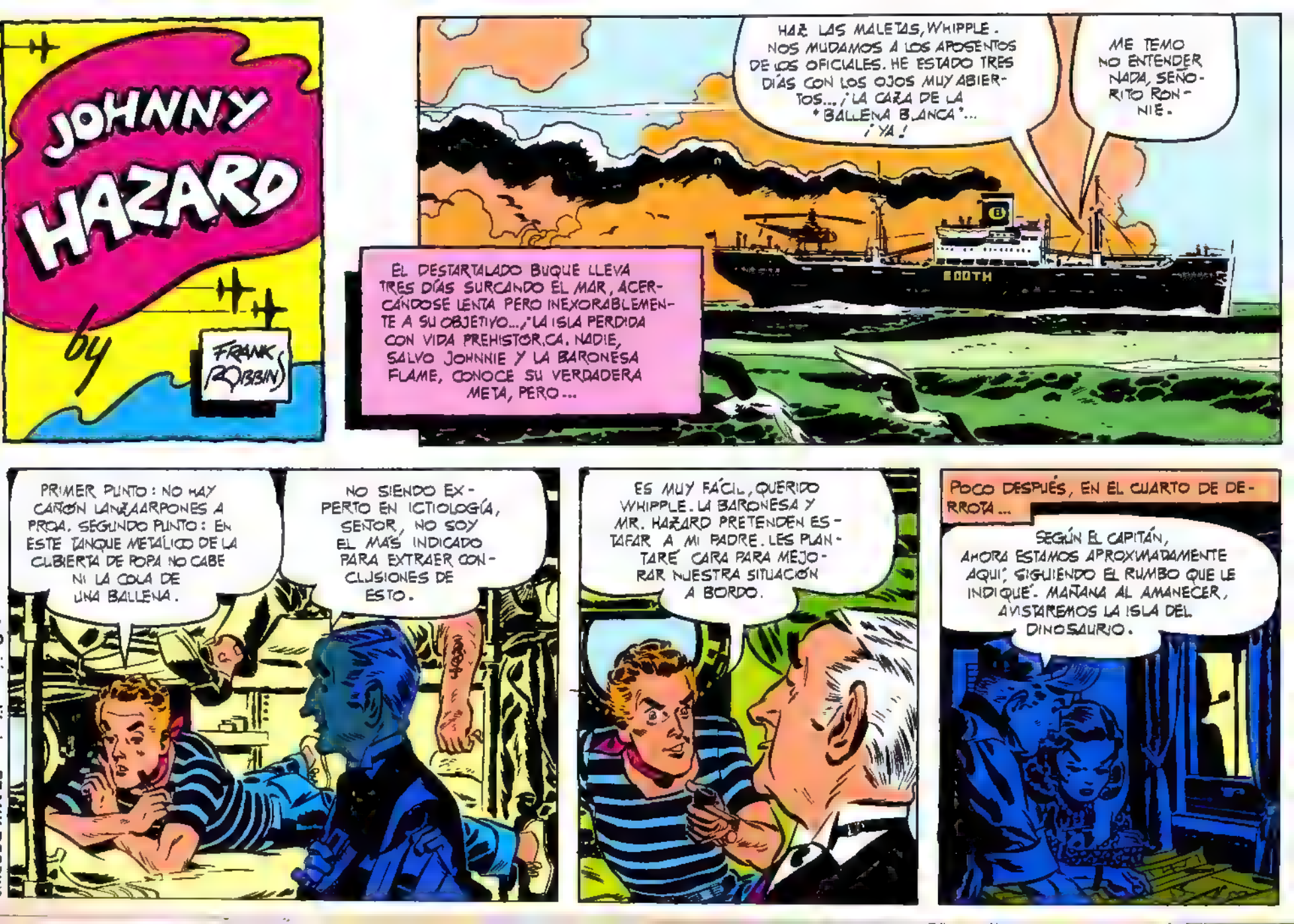
HE COG DO TODO EL ORO QUE PUEDO CAR - GAR A LAS CO LINAS.
YO TAM - BIEN, QUIERTE PERO ANTES, LIQUIDARÉ AL VIEJO.
PERO...
BANG
¡OW!
BANG
EEEK... SE HA DERRA MADO MI ORO... Y EL EDIFICIO ESTÁ EN LLAMAS. COGELO... ¡SE DERRETIRÁ! EEEEEEK...
¿QUE TAL DOLAN?
UGH HERI DO EN EL HOMBRO

POR FAVOR .. TRAED AGUA .. LO QUE SEA...
NO DEJA RÉIS QUE SE FUNDA MI PRE CIOSO ORO.. SOB..
BUA.
SAL GA - MOS DE AQUÍ DOLAN.
¡AH! ¡UNA LATA! ¡UNA LATA!! CON LÍQUIDO DENTRO .. JEE JEE JEE JA JA JA MI ORO
BOOM

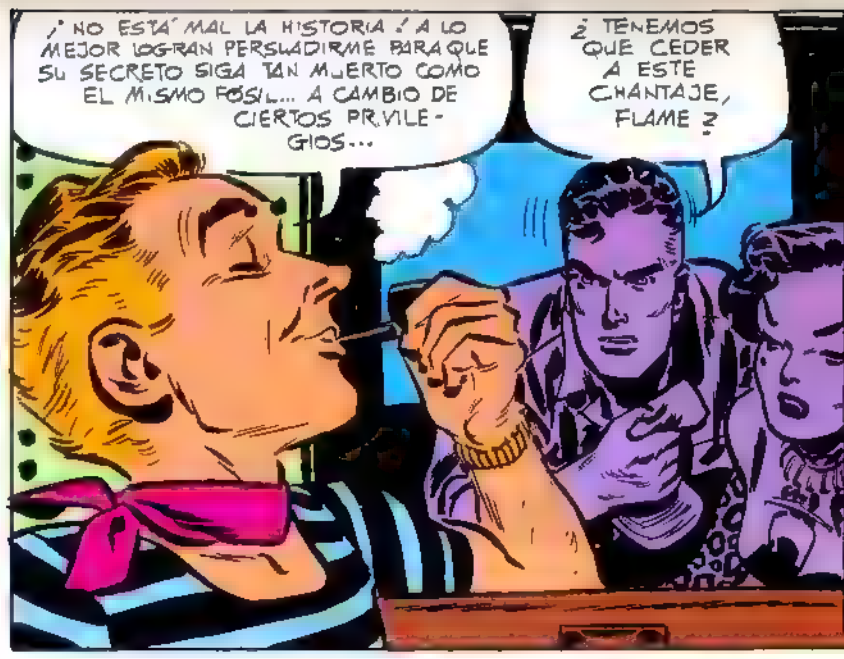
EN ESE MOMENTO... EN EL AEROPUERTO DE UNA CIU DAD AL PIE DE LAS COLI - NAS..
YA LO TENGO.. 'EL PERMISO DEL GO BIERNO.' BOOT CAMP ES NUES - TRO.
¡EN MARCHA!
LLEVAMOS TRES HORAS DE VUELO... ESTÁ TAN OSCURO.
. HEY . MIRE MISS DOLAN. . EN AQUEL VALLE... HAY UN PUEBLO ARDIENDO . DEBE SER ESTO... NOS SER - VIRÁ DE GUIA...

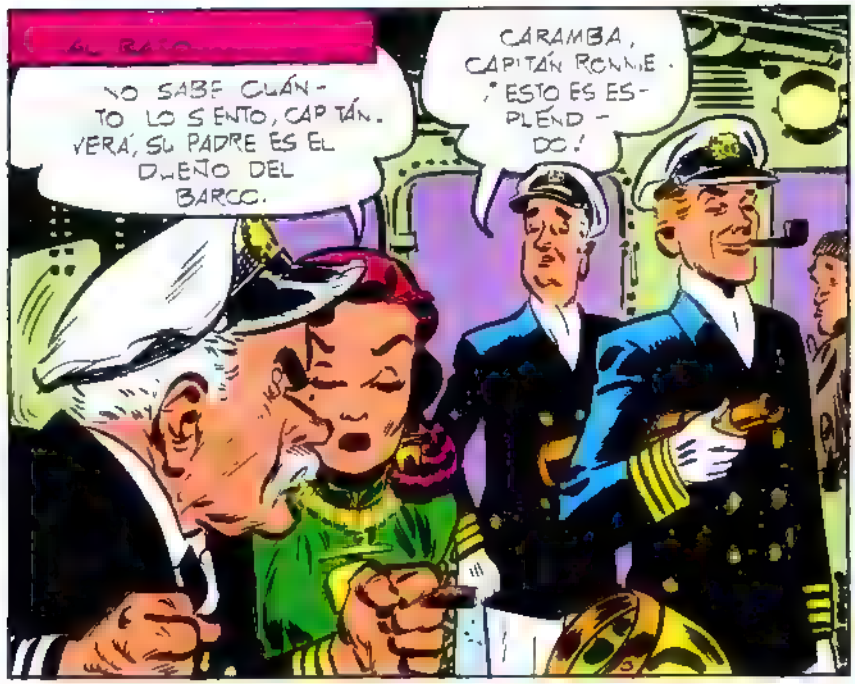
Y ASI, POCO DESPUÉS...
DEMONIOS... ESTO HA QUEDADO ARRASADO ... DEBÍO SER UNA PELEA TERRIBLE... ¿Y QUIRTE Y LOS SUYOS?
LA BANDA ESTA A BUEN RECAUDO... PERO QUIRTE HA ESCAPADO A LAS COLI NAS... ME TEMO QUE VOLVE - REMOS A OIR HABLAR DE ÉL.
PAPA... ¿ESTÁS BIEN
CLARO ES SOLO UN RASGUÑO

fin


JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
HAZ LAS MALETAS, WHIPPLE. NOS MUDAMOS A LOS APOSENTOS DE LOS OFICIALES. HE ESTADO TRES DÍAS CON LOS OJOS MUY ABIERTOS... ¡LA CARA DE LA "BALLENA BLANCA"... ¡YA!
ME TEMO NO ENTENDER NADA, SEÑORITO RONNIE.
EL DESTARTALADO BUQUE LLEVA TRES DÍAS SURCANDO EL MAR, ACERCÁNDOSE LENTA PERO INEXORABLEMENTE A SU OBJETIVO..., "LA ISLA PERDIDA CON VIDA PREHISTÓRICA. NADIE, SALVO JOHNNIE Y LA BARONESA FLAME, CONOCE SU VERDADERA META, PERO...
PRIMER PUNTO: NO HAY CAÑÓN LANZAARPONES A PROA. SEGUNDO PUNTO: EN ESTE TANQUE METÁLICO DE LA CUBIERTA DE POPA NO CABE NI LA COLA DE UNA BALLENA.
NO SIENDO EXPERTO EN ICTIOLOGÍA, SEÑOR, NO SOY EL MÁS INDICADO PARA EXTRAER CONCLUSIONES DE ESTO.
ES MUY FÁCIL, QUERIDO WHIPPLE. LA BARONESA Y MR. HAZARD PRETENDEN ESTAFAR A MI PADRE. LES PLANTARÉ CARA PARA MEJORAR NUESTRA SITUACIÓN A BORDO.
POCO DESPUÉS, EN EL CUARTO DE DERROTA...
SEGÚN EL CAPITÁN, AHORA ESTAMOS APROXIMADAMENTE AQUÍ, SIGUIENDO EL RUMBO QUE LE INDIQUÉ. MAÑANA AL AMANECER, AVISTAREMOS LA ISLA DEL DINOSAURIO.

CONQUE AS´ DESPERDICIAN LA FORTUNA DE MI PADRE. ¡BUSCANDO FÓSILES! ESTOY SEGURO QUE, CUANDO LE HABLE POR RADIO, ESTARÁ ENTUSIASMADO..
¡GLUB! ¡DEBEMOS DECÍRSELO, JOHNNY! MIRA, AMIGO, PERSEGUIMOS ALGO MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE UNA "BALLENA BLANCA"... ¡UN TIRANOSAURO REX VIVO!


¡NO ESTÁ MAL LA HISTORIA! A LO MEJOR LOGRAN PERSUADIRME PARA QUE SU SECRETO SIGA TAN MUERTO COMO EL MISMO FÓSIL... A CAMBIO DE CIERTOS PRIVILEGIOS...
¿TENEMOS QUE CEDER A ESTE CHANTAJE, FLAME?


AL RATO
NO SABE CUÁNTO LO SIENTO, CAPITÁN. VERÁ, SU PADRE ES EL DUEÑO DEL BARCO.
CARAMBA, CAPITÁN RONNIE. ¡ESTO ES ESPLÉNDIDO!

¿JOHNNY?
LE DIJE QUE EN MI CAMAROTE NO HABÍA SITIO PARA LOS DOS, Y...
12-23
© 1956 KING FEATURES SYNDICATE, INC., WORLD RIGHTS RESERVED.

JOHNNY HAZARD

by FRANK ROBBINS

NO FIGURA EN MIS MAPAS, MR. HAZARD. PERO HEMOS SEGUIDO EL RUMBO QUE NOS SEÑALÓ... ¿ES ESA LA ISLA?

ESA ES, CON SU MONTAÑA EN FORMA DE PAN DE AZÚCAR Y TODO. LE FELICITO POR SU EXCELENTE LABOR, CAPITÁN. TENDREMOS QUE ANCLAR A UN CUARTO DE MILLA DE TIERRA A CAUSA DE LOS ARRECIFES QUE RODEAN LA ISLA.

AL CONOCER EL SECRETO DE FLAME, RONNIE SE SIRVE DE ELLO PARA TRASLADARSE AL CAMAROTE DE JOHNNY Y OCUPAR SU PUESTO. AL DÍA SIGUIENTE...

ASÍ QUE ÉSTA ES LA "ISLA DEL FÓSIL", ¿EH, HAZARD? ¡AJA! ¡QUÉ GANAS TENGO DE VER LA CARA QUE PONDRÁ MI PADRE CUANDO LLEGUEMOS CON UN BARCO LLENO DE HUESOS! ¡JA! ¡JA!

AUNQUE SEA EL HIJO DE NUESTRO PATROCINADOR, DÉJAME SACUDIRLE UNA SOLA VEZ, FLAME.

TRANQUILO, JOHNNY. NO SERÁ TAN BOCAZAS CUANDO EL DINOSAURIO ESTÉ A BORDO ECHÁNDOLE EL ALIENTO AL CUELLO.

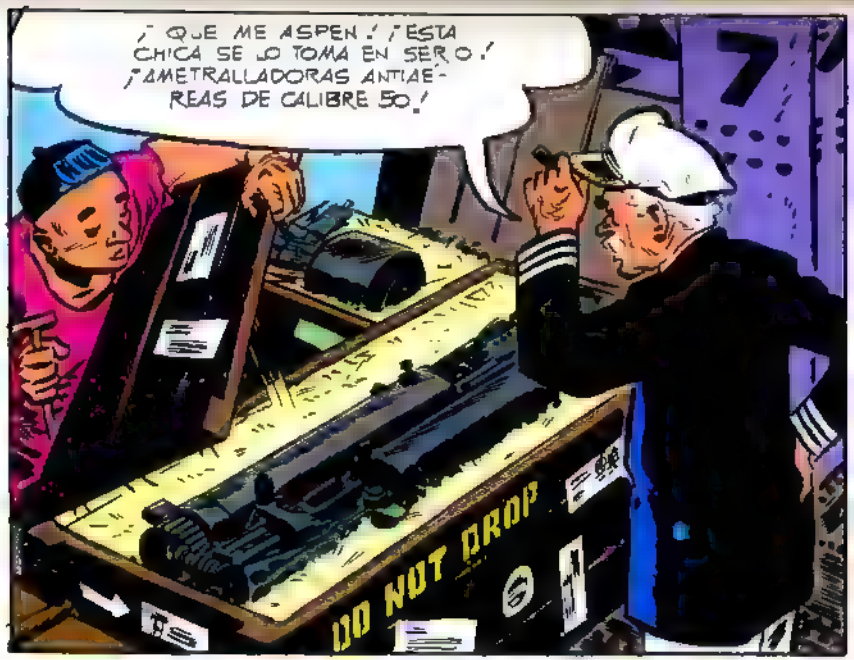
¿HA MENCIONADO LA PALABRA "DINOSAURIO", JOVEN? SE SUPONÍA QUE ÍBAMOS A CAZAR UNA "BALLENA BLANCA". ¿QUÉ HAY EN ESA ISLA?

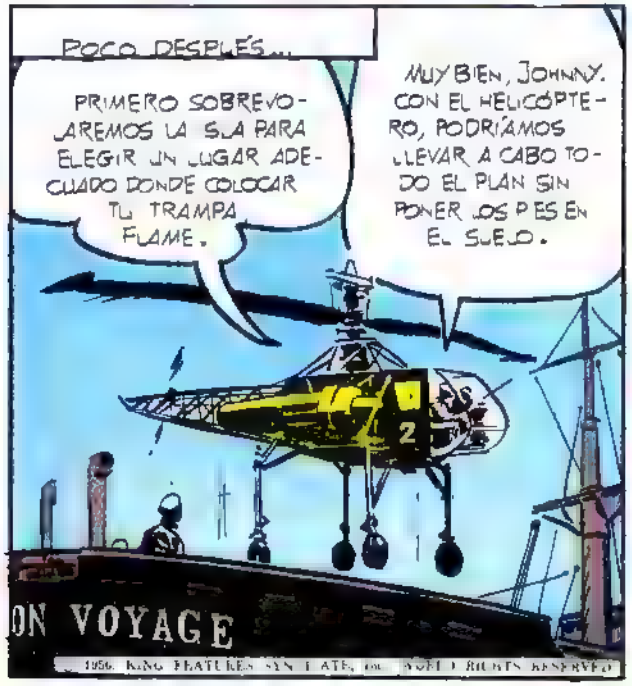
UNA ERA PERDIDA, CAPITÁN. NO QUERÍAMOS ALARMAR A LA TRIPULACIÓN ANTES DE LLEGAR... PERO AHORA YA PUEDE USTED INFORMARLA. SE OFRECERÁN GRATIFICACIONES.

A BORDO ESTARÁ A BUEN RECAUDO, PERO MÁS VALE QUE REPARTA LAS ARMAS DEL ALMACÉN POR SI VINIERA UN BICHO DE ESOS. LOS HAY QUE VUELAN...

¡OH, JA! ¡JA! LO SIENTO, SEÑORITA, PERO SÓLO ME FALTABA OÍR ESO. ¡LAGARTOS VOLADORES!... ¡JE! ¡JO! ¡JO!

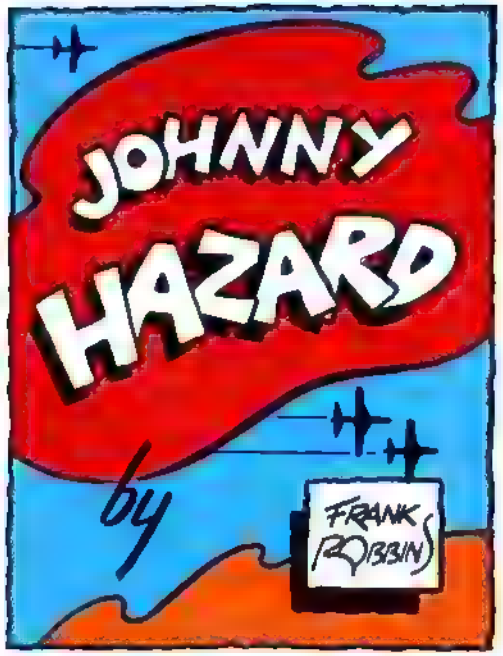
ESTO ES MUY SERIO, CAPITÁN. Y SI USTED NO HACE SUBIR LOS FUSILES PARA PROTEGER A SUS HOMBRES, YO LE HARÉ RESPONSABLE... ¡Y ELLOS TAMBIÉN!
DE ACUERDO... ¡JA! ¡JA! COMO USTED DIGA, SEÑORITA. NO HAGO NADA MALO HACIENDO LO QUE DICE, ¿VERDAD? ¡JA! ¡JA!

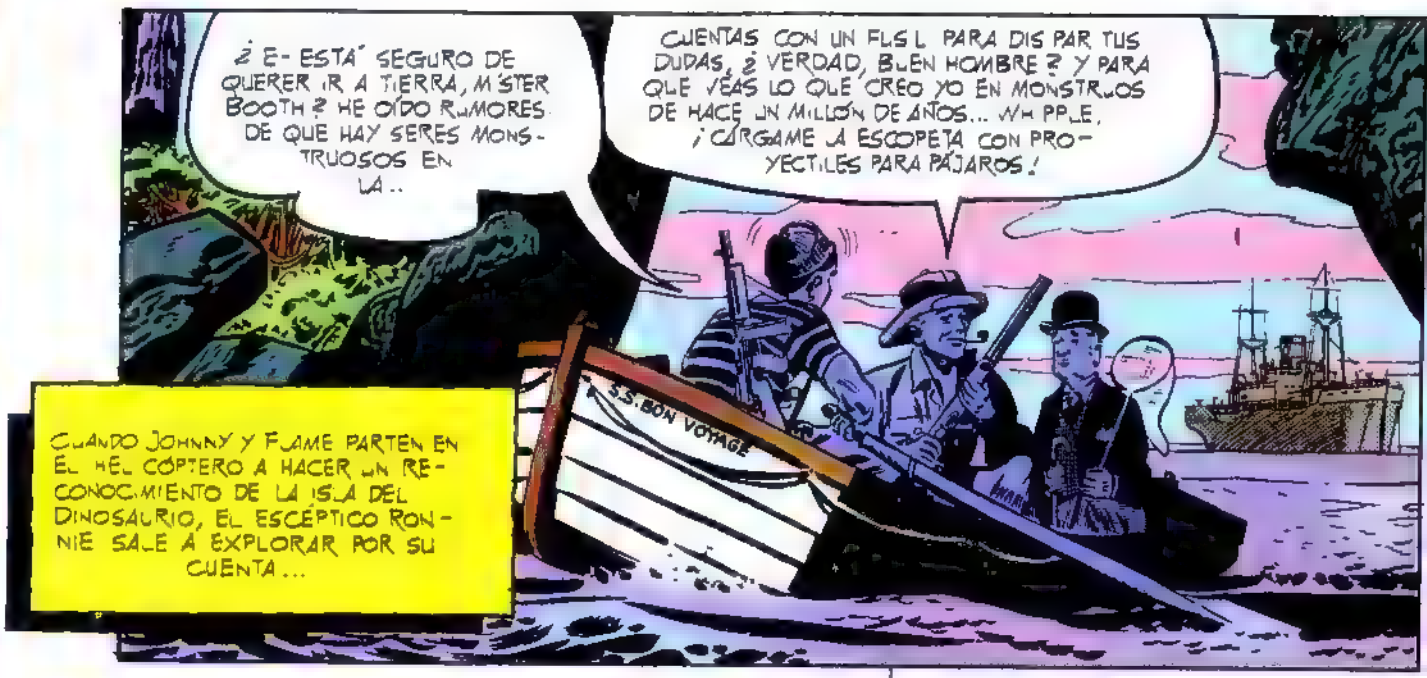

¡QUE ME ASPEN! ¡ESTA CHICA SE LO TOMA EN SERIO! ¡AMETRALLADORAS ANTIAÉREAS DE CALIBRE 50!
7
DO NOT DROP


POCO DESPUÉS...
PRIMERO SOBREVOLAREMOS LA ISLA PARA ELEGIR UN LUGAR ADECUADO DONDE COLOCAR TU TRAMPA FLAME.
MUY BIEN, JOHNNY. CON EL HELICÓPTERO, PODRÍAMOS LLEVAR A CABO TODO EL PLAN SIN PONER LOS PIES EN EL SUELO.
ON VOYAGE
1956 KING FEATURES SYNDICATE, INC. WORLD RIGHTS RESERVED

WHIPPLE, PREPARA MI TRAJE DE SAFARI ¡SALIMOS DE CAZA!
CON SU PERMISO, SEÑOR, ¿NO ES UNA IMPRUDENCIA? MR. HAZARD DIJO QUE HAY D-D-DINO...

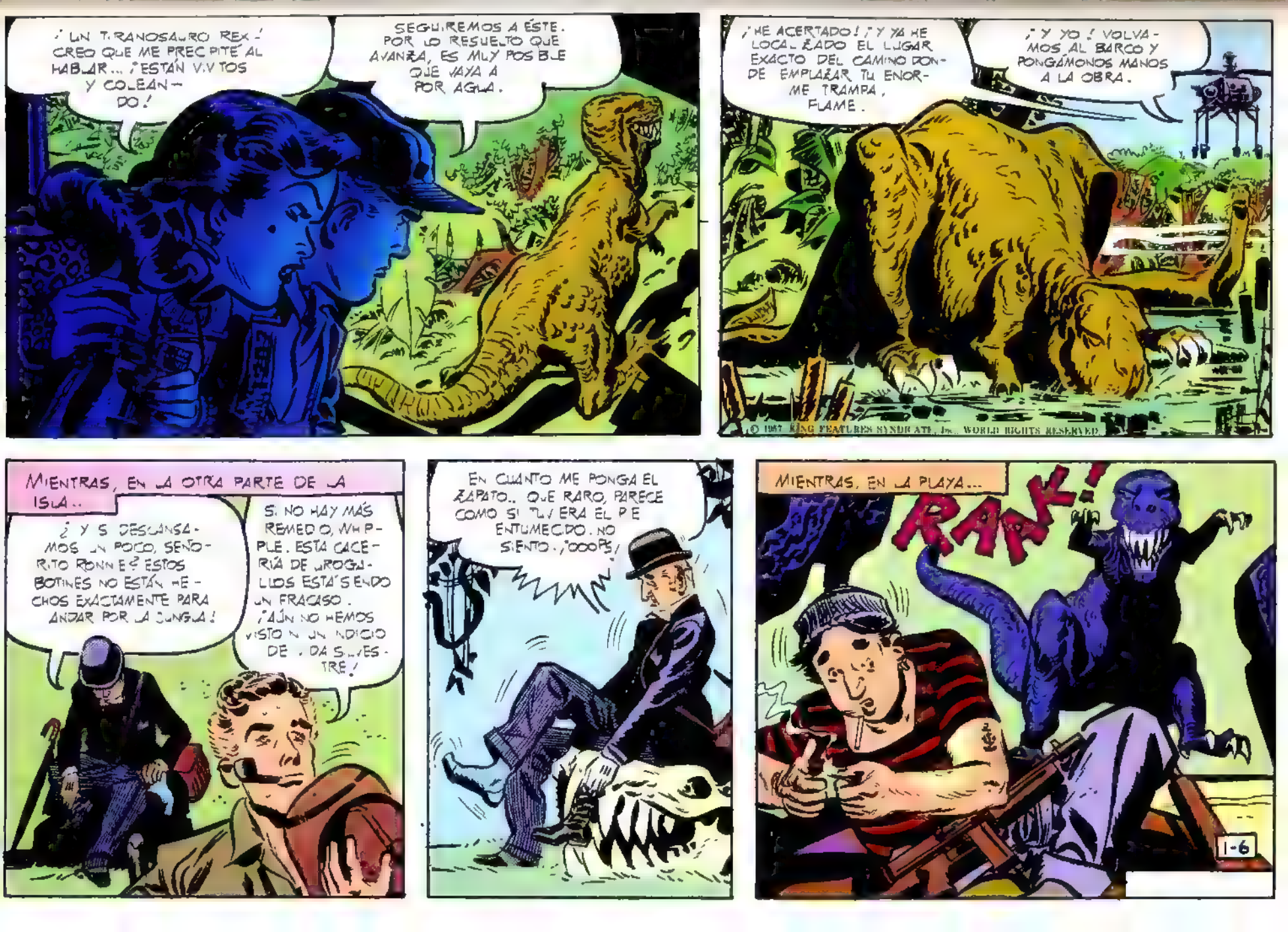
ARRÍA LA BARCA, BUEN HOMBRE. A LO MEJOR COGEMOS UNOS CUANTOS HUEVOS PARA EL ALMUERZO DE MR. HAZARD... ¡DE DINOSAURIO! ¡JA!
12-30


JOHNNY
HAZARD
by
FRANK ROBBINS

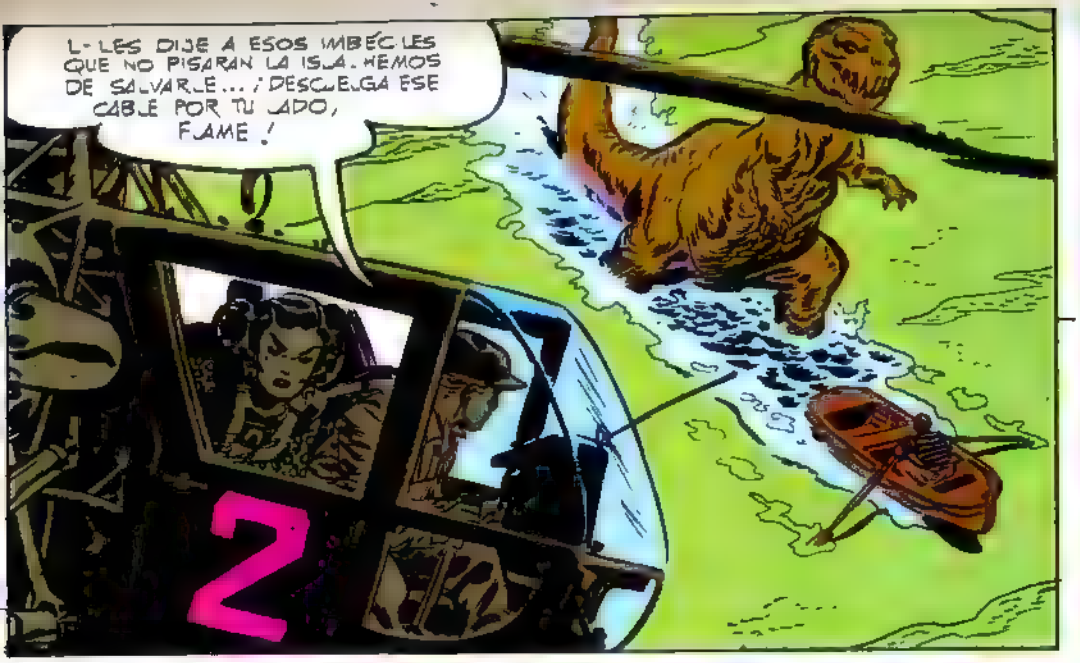

¿E-ESTÁ SEGURO DE QUERER IR A TIERRA, MÍSTER BOOTH? HE OÍDO RUMORES DE QUE HAY SERES MONSTRUOSOS EN LA..
CUENTAS CON UN FUSIL PARA DISPARTUS DUDAS, ¿VERDAD, BUEN HOMBRE? Y PARA QUE VEAS LO QUE CREO YO EN MONSTRUOS DE HACE UN MILLÓN DE AÑOS... WHIPPLE, ¡CÁRGAME LA ESCOPETA CON PROYECTILES PARA PÁJAROS!
S.S. BON VOYAGE
CUANDO JOHNNY Y FLAME PARTEN EN EL HELICÓPTERO A HACER UN RECONOCIMIENTO DE LA ISLA DEL DINOSAURIO, EL ESCÉPTICO RONNIE SALE A EXPLORAR POR SU CUENTA...

ESPERA A QUE VOLVAMOS, BUEN HOMBRE. CON UN POCO DE SUERTE, QUIZÁ TRAIGAMOS UNA RESTRA DE UROGALLOS. NO MATES DEMASIADOS DINOSAURIOS DURANTE NUESTRA AUSENCIA ¡JA!¡JA!

MIENTRAS, SOBREVOLANDO OTRA ZONA DE LA ISLA...
EL MEJOR SITIO PARA PONER TU TRAMPA SERÁ EN UN SENDERO QUE LLEVE A UNA CHARCA.
CON TAL QUE NO HAYAN MUERTO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE ESTUVIMOS AQUÍ. ¡AÚN NO HEMOS VISTO NINGUNO!

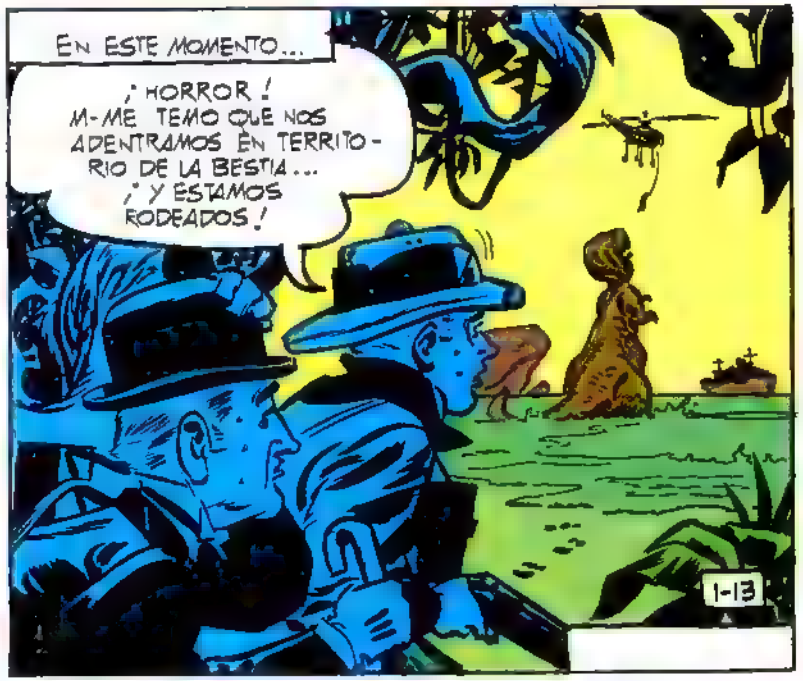

¡UN TIRANOSAURO REX! CREO QUE ME PRECIPITÉ AL HABLAR... ¡ESTÁN VIVOS Y COLEANDO!
SEGUIREMOS A ÉSTE. POR LO RESUELTO QUE AVANZA, ES MUY POSIBLE QUE VAYA A POR AGUA.
¡HE ACERTADO! ¡Y YA HE LOCALIZADO EL LUGAR EXACTO DEL CAMINO DONDE EMPLAZAR TU ENORME TRAMPA, FLAME.
¡Y YO! VOLVAMOS AL BARCO Y PONGÁMONOS MANOS A LA OBRA.
© 1987 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.
MIENTRAS, EN LA OTRA PARTE DE LA ISLA..
¿Y SI DESCANSAMOS UN POCO, SEÑORITO RONNE? ESTOS BOTINES NO ESTÁN HECHOS EXACTAMENTE PARA ANDAR POR LA JUNGLA!
SI NO HAY MÁS REMEDIO, WHIPPLE. ESTA CACERÍA DE DROGUELLOS ESTÁ SIENDO UN FRACASO. ¡AÚN NO HEMOS VISTO NI UN INDICIO DE NADA SILVESTRE!
EN CUANTO ME PONGA EL ZAPATO.. QUE RARO, PARECE COMO SI TU PIE ESTUVIERA ENTUMECIDO. NO SIENTO... ¡OOOPS!
MIENTRAS, EN LA PLAYA...
RAWK!
1-6

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
¡SOPLA!/¡L-LAS BALAS NO LE HACEN NADA! TENGO QUE LARGARME...
RRAAK
RAAK
UNA VEZ REALIZADO EL VUELO DE RECONOCIMIENTO, JOHNNY Y FLAME SE DISPONEN A REGRESAR AL BARCO. MIENTRAS, EN LA PLAYA DE LA ISLA...
EN ESTE MOMENTO, EN LA JUNGLA...
¡JA!/¡JA! CÁLMATE, WHIPPLE.../¡ESE CRÁNEO DE DINOSAURIO ESTÁ FOSILIZADO!/¡Y COMPLETAMENTE MUERTO TE LO ASEGURO!
C-CON EL DEBIDO RESPETO, SEÑORITO RONNIE.../¡PERO ESE HORRIBLE SONIDO ESTÁ PERO QUE MUY VIVO!
¡N-NO SE DETENE!


L-LES DIJE A ESOS IMBÉCILES QUE NO PISARAN LA ISLA. ¡HEMOS DE SALVARLE... ¡DESCUELGA ESE CABLE POR TU LADO, FLAME!
2

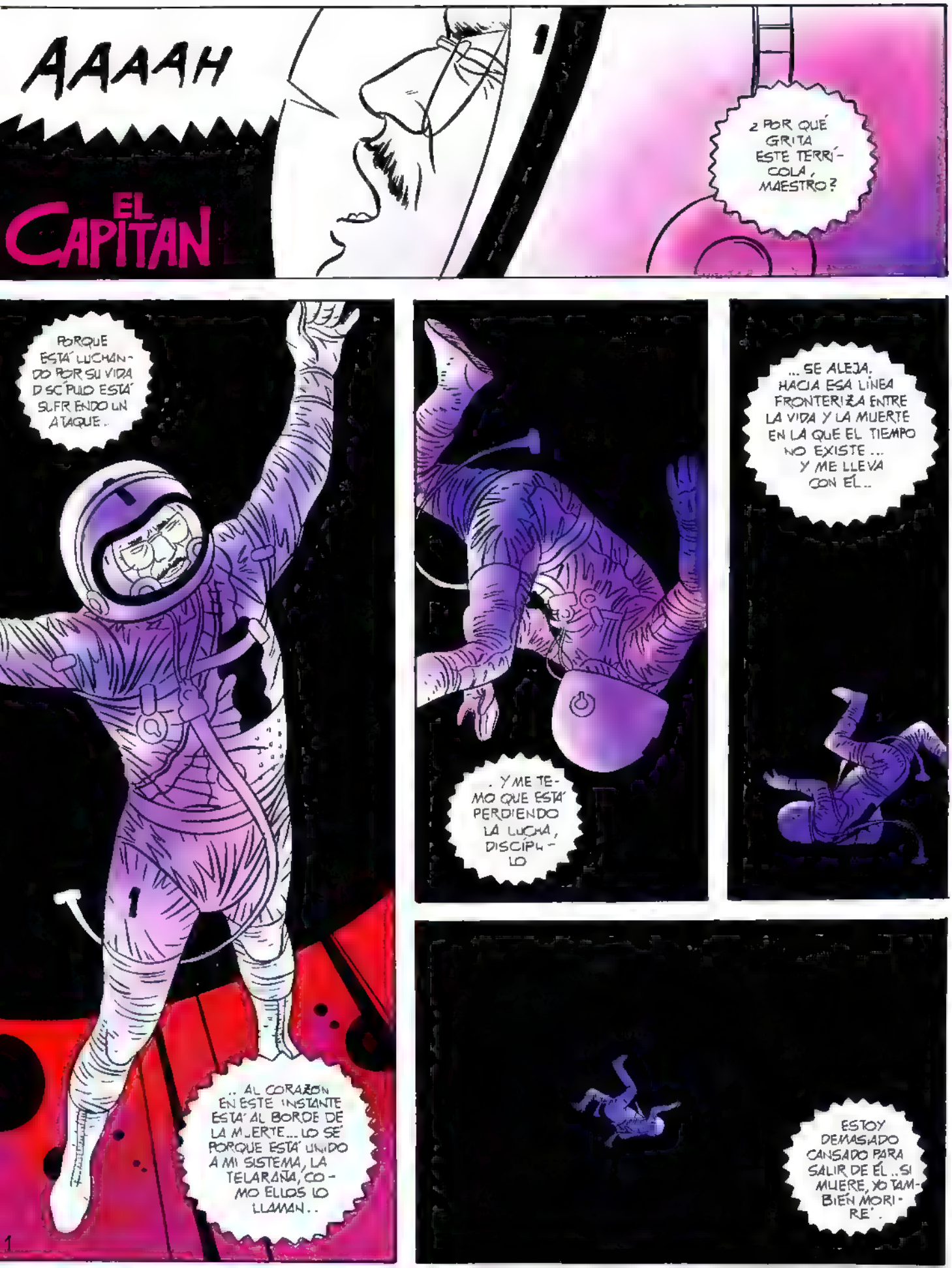
KRUNCH!
© 1957, KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED.

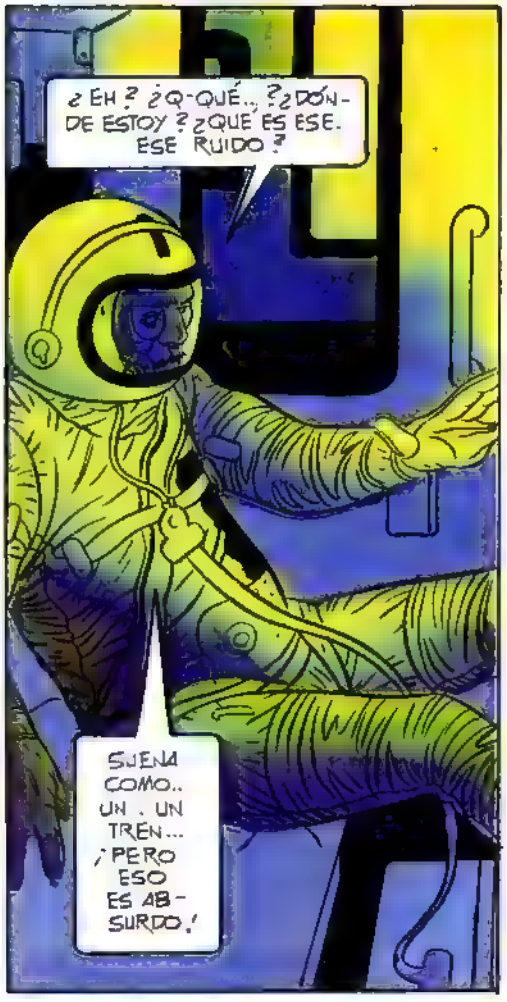
¡AGÁRRATE AL CABLE, AMIGO!


EN ESTE MOMENTO...
¡HORROR! M-ME TEMO QUE NOS ADENTRAMOS EN TERRITORIO DE LA BESTIA... ¡Y ESTAMOS RODEADOS!
1-13

JOHNNY HAZARD
by
FRANK ROBBINS
¡HORRORES, SEÑORITO RONNIE! ¡NOS HALLAMOS ENTRE LA ESPADA Y LA PARED... SI PUDIÉRAMOS HACER SEÑALES A MÍSTER HAZARD...
¿Y ATRAER LA ATENCIÓN DE ESA BESTIA BESTIAL, WHIPPLE? NUESTRA ÚNICA OPORTUNIDAD ES OCULTARNOS EN LA SELVA HASTA QUE HAZARD SE DÉ CUENTA DEL APRETO EN QUE ESTAMOS.
RONNIE Y WHIPPLE SURGEN DE LA JUNGLA EN EL MISMO MOMENTO EN QUE EL TIRANOSAURO REX DESTRUYE LA BARCA Y EL MARINERO ES RESCATADO POR EL HELICÓPTERO DE JOHNNY...
MIENTRAS EN EL BARCO...
AVERIGUA QUÉ ESTABA HACIENDO ESE MENTECATO EN LA ISLA, FLAME, MIENTRAS YO PONGO RUMBO AL BARCO.
EL POBRE TIPO ESTÁ CASI MUERTO DE MIEDO... YA SE HA LLEVADO DEMASIADOS SUSTOS.. LLEVÉMOSLE AL BARCO Y DEJÉMONOS DE PREGUNTAS...
¡HA PERDIDO EL SENTIDO! ¡Y CON RAZÓN! ¡SE HA SALVADO POR LOS PELOS!
PERO, ¿POR QUÉ DIABLOS HABRÁ IDO A LA ISLA SOLO?
¡POBRE CHICO! CUANDO LLEVÓ AL JOVEN MÍSTER BOOTH Y A SU MAYORDOMO A TIERRA, YA SABÍA QUE NADA BUENO IBA A...
¿QUÉ? QUIERE DECIR...

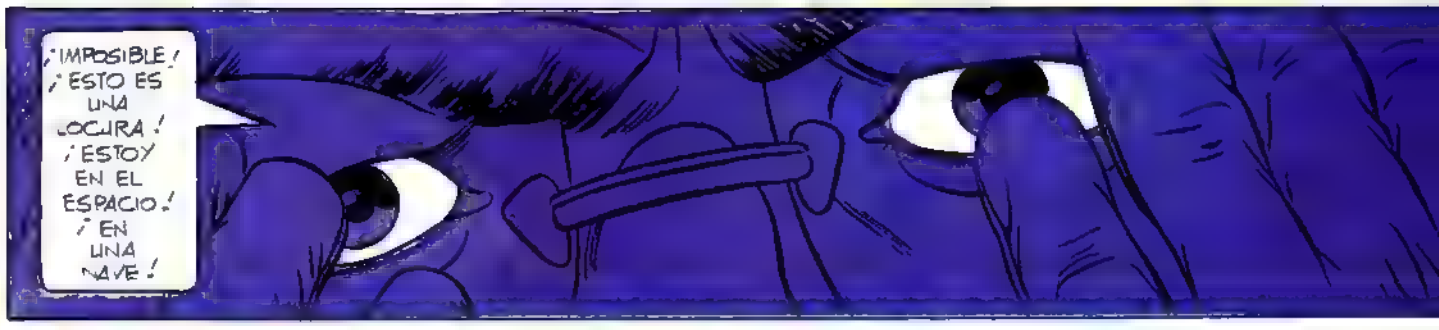
¡C-CREO QUE NOS PERSIGUE, SEÑOR! NO LOGRAREMOS DEJARLO ATRÁS... ¡OH, SI POSEYÉRAMOS EL CAMUFLAJE NATURAL DE LOS SERES DÉBILES POR NATURALEZA!
¿CAMUFLAJE? A LO MEJOR LOGRAREMOS DESPISTARLE, WHIPPLE.. VAMOS HACIA ESAS PLANTAS QUE PARECEN PARAGLAS.
© 1957 KING FEATURES SYNDICATE, Inc., WORLD RIGHTS RESERVED
¡UF! ¡A SALVO POR AHORA!...
P-PERO, ¿POR CUÁNTO TIEMPO SEÑOR RONNE?
MIENTRAS, A BORDO DEL BARCO...
PROBABLEMENTE SE HABRÁN OCULTADO EN LA SELVA Y EL HELICÓPTERO NO NOS SERVIRÁ PARA DAR CON ELLOS. QUIERO VOLUNTARIOS PARA UNA EXPEDICIÓN.
MIS HOMBRES TIENEN AHORA UNA LIGERA IDEA DE LA VIDA MONSTRUOSA QUE HAY EN LA SELVA. NO LOGRARÁ VOLUNTARIOS, AMIGO. DE HECHO LO QUE QUIEREN ES VOLVER A CASA.
¿Y ABANDONAR A DOS HOMBRES INOCENTES A UNA MUERTE CIERTA? ¡DOBLAREMOS LAS RECOMPENSAS!
ME TEMO QUE USTED Y MISS FLAME TENDRÁN QUE ACTUAR POR SU CUENTA. ¡YA TENDRÉ BASTANTES PROBLEMAS PARA ESPERARLES AQUÍ CON EL BARCO!" Y NI SIQUIERA ESTO PUEDO GARANTIZARLES!
1-20
CONTINUARÁ


AAAAH
EL CAPITAN
¿POR QUÉ GRITA ESTE TERRÍCOLA, MAESTRO?
PORQUE ESTÁ LUCHANDO POR SU VIDA DISCÍPULO ESTÁ SUFRIENDO UN ATAQUE..
.. AL CORAZÓN EN ESTE INSTANTE ESTÁ AL BORDE DE LA MUERTE... LO SÉ PORQUE ESTÁ UNIDO A MI SISTEMA, LA TELARAÑA, COMO ELLOS LO LLAMAN..
. Y ME TEMO QUE ESTÁ PERDIENDO LA LUCHA, DISCÍPULO
... SE ALEJA. HACIA ESA LÍNEA FRONTERIZA ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE EN LA QUE EL TIEMPO NO EXISTE ... Y ME LLEVA CON ÉL..
ESTOY DEMASIADO CANSADO PARA SALIR DE ÉL.. SI MUERE, YO TAMBIÉN MORIRÉ.
1


¿EH? ¿Q-QUÉ...? ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUÉ ES ESE ESE RUIDO?
SUENA COMO.. UN . UN TREN... ¡PERO ESO ES ABSURDO!

¡LA VENTANA! ¡ABRIRÉ LA VENTANA!

¡IMPOSIBLE! ¡ESTÁ ATASCADA!...
... Y NO PUEDO VER NADA DEL EXTERIOR.. PARECE COMO UNA ESPESA NIEBLA AMARILLA...


¡IMPOSIBLE! ¡ESTO ES UNA LOCURA! ¡ESTOY EN EL ESPACIO! ¡EN UNA NAVE!

ACERCÁNDOME AL PLANETA . TODO ESTÁ EN ORDEN...

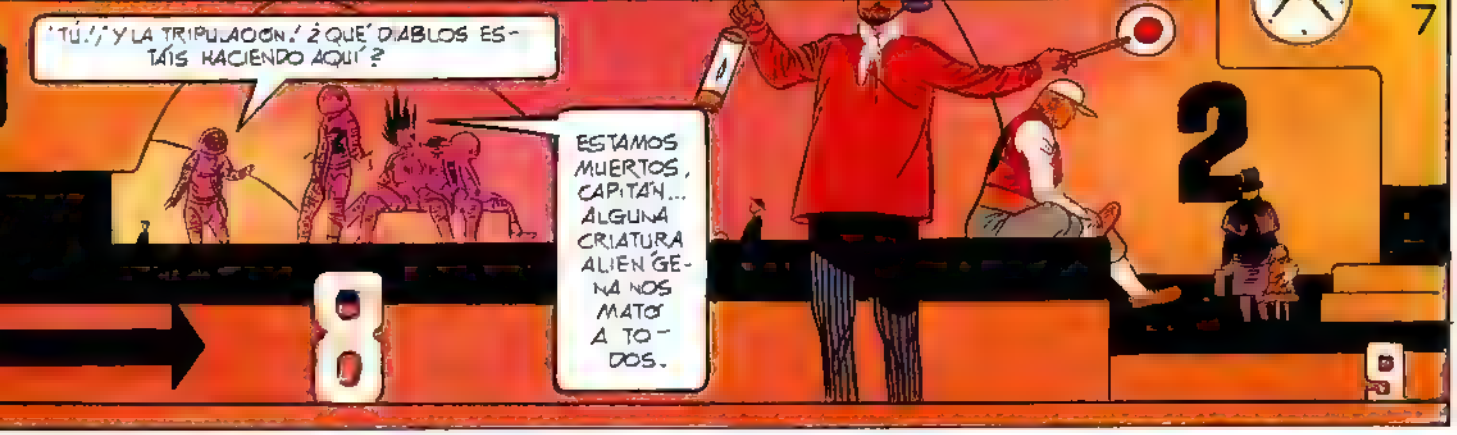
2
... PERO ENTONCES... ¡AH, SÍ! ¡YA RECUERDO! LA REPENTINA EXPLOSIÓN DE LUZ Y LUEGO... EL DOLOR.. AQUEL AGUDO DOLOR EN MI PECHO...

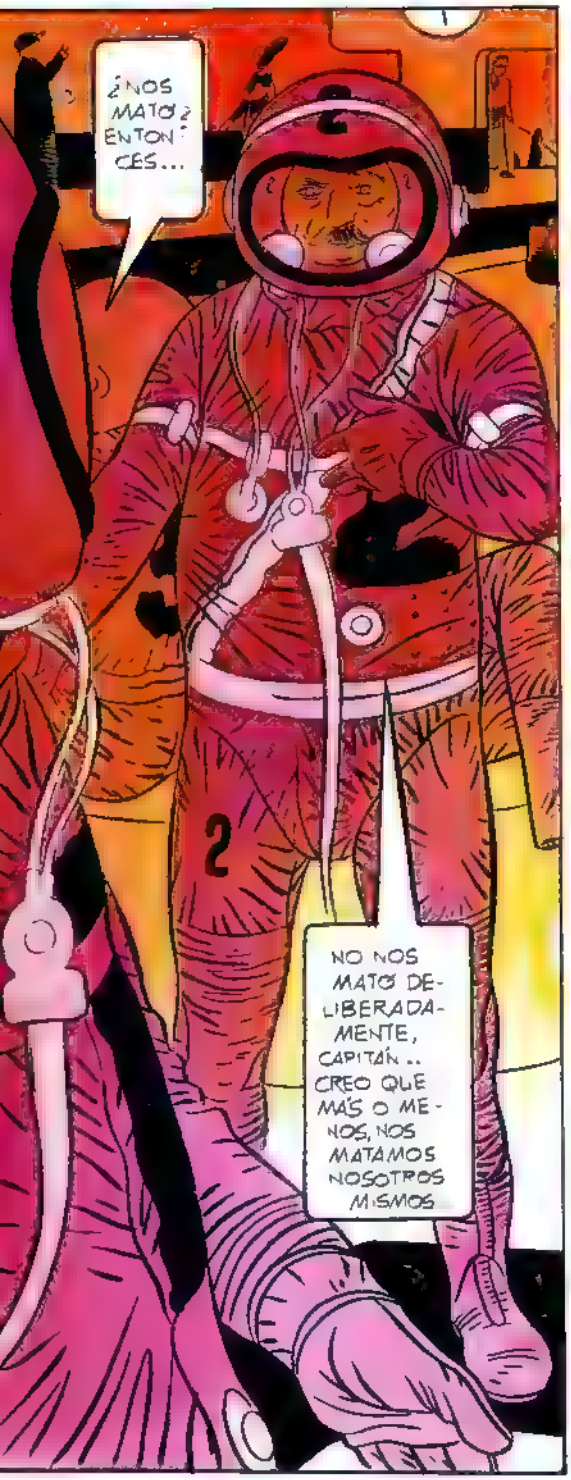
¿HE MUERTO DE UN FALLO CARDÍACO? ¿ES ESTO LA MUERTE?
PERO SIENTO LATIR MI CORAZÓN
.. ASÍ QUE ESTOY VIVO .. PERO ENTONCES ¿DÓNDE ESTÁ LA NAVE? ¿Y DÓNDE ..?
¡CAFÉ! ¡CIGARRILLOS! ¡CERVEZA!
1
¿QUÉ DEMONIOS ES ESO?
¡TENGO QUE SALIR DE AQUÍ! LA PUERTA ..
¡GRACIAS A DIOS! ¡NO ESTÁ ATASCADA! ¡PUEDO ABRIRLA!
EH ... SEÑORITA, POR FAVOR
SÍ, SEÑOR ¿EN QUÉ PUEDO SERVIRLE?
3

PUES...POR FAVOR...¡DÍGAME DÓNDE ESTOY!
QUIERO DECIR... ESTE TREN.. ¿HACIA DÓNDE VA?
¿IR? NO LO SÉ, SEÑOR. ¿DEBERÍA IR A ALGUNA PARTE?
¡PUES CLARO QUE! ¡ESPERA! ¡YO TE CONOZCO! ¡ERES MI HERMANA PEQUEÑA! PERO-PERO... ¡MORISTE HACE AÑOS EN UN ACCIDENTE DE COCHE!
¡AH, SÍ! ¡LO RECUERDO! ¡ERA DIVERTIDÍSIMO.. QUIERO DECIR ANTES DEL ACCIDENTE... BEBIDA, CHICOS... ¡JAJAJA!
BUENO, SI ESO ES TODO, YA NOS VEREMOS HERMANO.
¡ESPERA! ¡NO TE VAYAS! DIME...
¿...ESTOY. ESTOY MUERTO YO TAMBIÉN?
¡EH, BUSTER!
LA SEÑORA HA DICHO ADIOS... ASÍ QUE DEJA DE MOLESTAR A LA CHICA, ¿ENTENDIDO?
¿QUIÉN QUIÉN ERES?

...¿OTRO FANTASMA?
2
¿UN FANTASMA? QUIZÁ... SOY EL SOLDADO DESCONOCIDO, Y LLEVO AÑOS VIAJANDO EN ESTE TREN... HASTA QUE ALGUIEN ME REEMPLACE.
¿EL SOLDADO DESCONOCIDO? ESTOY LOCO... ¡TENGO QUE ESTARLO!
... PERO, HASTA ENTONCES, MIS COMPAÑEROS Y YO LO PASAMOS EN GRANDE. ¡HASTA LA VISTA, AMIGO!
¡NO! ¡ESTO NO ES REAL! ¡ALGO DEBIÓ OCURRIR CUANDO LLEGUÉ A AQUEL PLANETA. ALGUIEN ESTÁ JUGANDO CON NOSOTROS... ¡TENGO QUE SALIR DE ESTE TREN O DE LO QUE SEA ESTA COSA EN LA QUE ESTOY VIAJANDO!

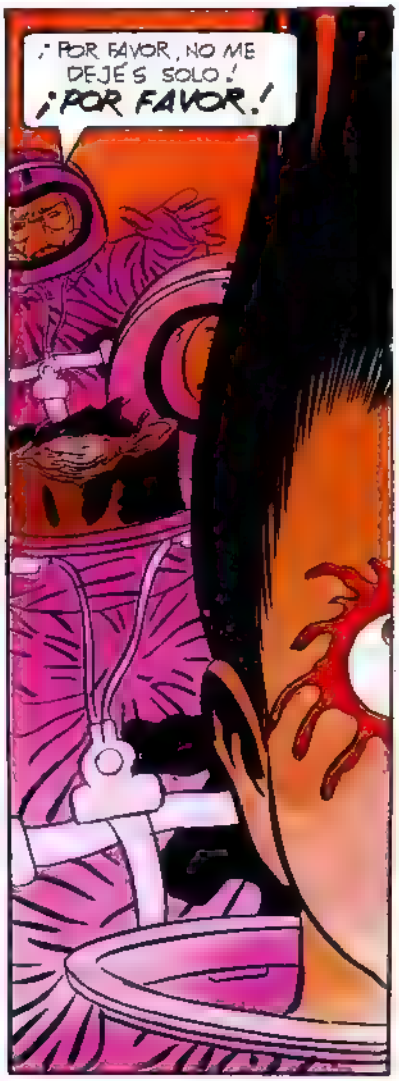
¡AAAAAAH!
¡UN MOMENTO! SE PARA.. ¡ESO ESPERO!
¡SÍ! ¡UNA ESTACIÓN! ¡SALTARÉ ANTES DE QUE ARRANQUE DE NUEVO!
QUIZÁ AQUÍ PUEDA AVERIGUAR LO QUE OCURRE...
¡LA SALIDA! TENGO QUE ENCONTRAR EN SEGUIDA LA SALIDA!
LO SIENTO, CAPITÁN. ¡PERO ESTA ESTACIÓN NO TIENE SALIDA!

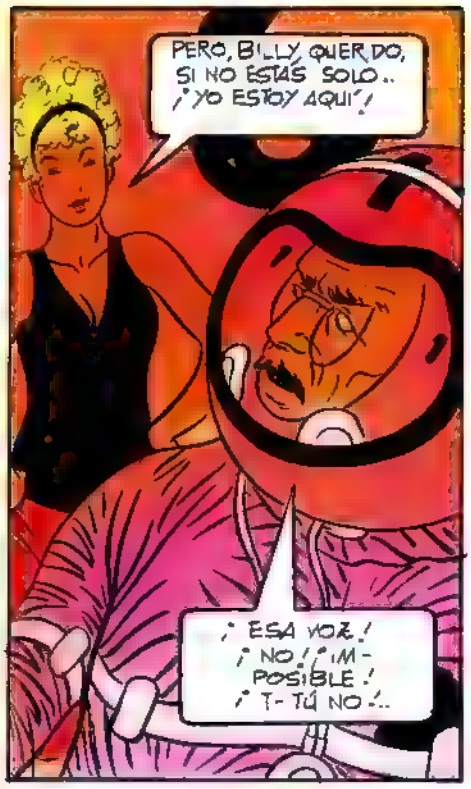

¡TÚ!¿Y LA TRIPULACIÓN? ¿QUÉ DIABLOS ESTÁIS HACIENDO AQUÍ?
ESTAMOS MUERTOS, CAPITÁN... ALGUNA CRIATURA ALIENÍGENA NOS MATÓ A TODOS.
7
2
8
9


¿NOS MATÓ? ENTONCES...
2
NO NOS MATÓ DELIBERADAMENTE, CAPITÁN.. CREO QUE MÁS O MENOS, NOS MATAMOS NOSOTROS MISMOS

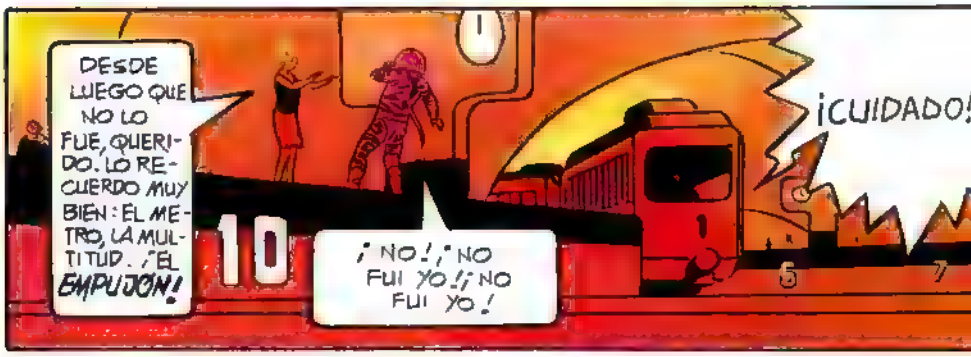
..PERO LO CIERTO ES QUE ESTAMOS MUERTOS... IGUAL QUE LO ESTARÁ USTED DENTRO DE POCO.

¡TRIIIIIIIIII!¡TODOS A BORDO!
NOS LLAMAN A NOSOTROS, CAPITÁN. PERO NO A USTED. QUIZÁ EN EL PRÓXIMO TREN..
PERO... ¡DOCTOR LEVY! ¡PADRE! ¡ESPEREN! ¡OZZIE!...

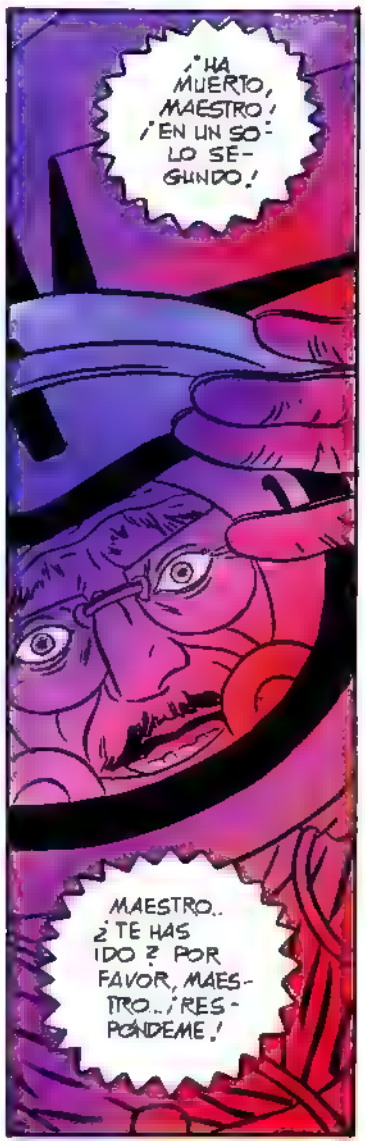

¡POR FAVOR, NO ME DEJÉIS SOLO! ¡POR FAVOR!


PERO, BILLY, QUERIDO, SI NO ESTÁS SOLO.. ¡YO ESTOY AQUÍ!
¡ESA VOZ! ¡NO! ¡IMPOSIBLE! ¡T-TÚ NO!..

OH, SÍ... YO... TU PRIMERA MUJER, BILLY. ¿RECUERDAS? AQUELLA DE LA QUE TE DESHICISTE CUANDO LA ESTÚPIDA HIJA DEL GENERAL, CUYO DINERO E INFLUENCIA FUERON TAN ÚTILES PARA TI Y TU CARRERA, SE ENAMORÓ DE TI...
¡NO! ¡NO, MARY! ¡FUE-FUE UN ACCIDENTE!


DESDE LUEGO QUE NO LO FUE, QUERIDO. LO RECUERDO MUY BIEN: EL METRO, LA MULTITUD. ¡EL EMPUJÓN!
¡NO!, ¡NO FUI YO!, ¡NO FUI YO!
¡CUIDADO!

8
LO DISCUTIREMOS MÁS TARDE... ¡TE VERÉ DENTRO DE UN SEGUNDO!
¡AAAAH!


¡HA MUERTO, MAESTRO! ¡EN UN SOLO SEGUNDO!
MAESTRO.. ¿TE HAS IDO? POR FAVOR, MAESTRO.. ¡RESPÓNDEME!

NADA MÁS QUE EL SILENCIO. EL MAESTRO SE HA IDO. DEBE DE HABERSE DESVANECIDO AL MORIR EL TERRÍCOLA. AHORA YA NO TIENE EL PODER DE REGRESAR. AHORA ESTOY SOLO... YO SOLO..¡Y LA NAVE!

Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

¿QUÉ COÑO VAMOS A HACER ESTA TARDE? ¿SE OS OCURRE ALGO? ¿EH?
PSSS.
PODRÍAMOS PEGARLE A ALGUIEN...
¡ONDIÁ! ¿POR QUÉ NO JUGAMOS A ECHAR COCHES DE LA CARRETERA? LA ÚLTIMA VEZ LO PASAMOS FENOMENAL ESCAPANDO DE LA POLI..
¡SSSÍ, JI, JI! ¡QUÉ DIVER! ¡VAMOS, VAMOS!
NO SÉ QUÉ DICE EL TÍO ESE DE PAGAR
SI INSISTE PÁRTELE LOS MORROS.
¿QUÉ, ESTAMOS TODOS LISTOS?
¡VENGA, ARRANCA DE UNA VEZ!
¡¡ALLÁ VAMOS!!
B-1401-H7-V
¡¡UNO!!
¡APARTA, CAPULLO!
SIN
MIGUELANXEL PRADO

...ESTOY HARTO YA DE ESTE ASQUEROSO MUNDO Y DE ESTA ASQUEROSA GENTE. ME HAN DEJADO SIN NADA: SIN MUJER Y SIN TRABAJO. Y YO HACIENDO EL IMBÉCIL, SIENDO FIEL Y EFICIENTE, RESPETANDO LAS NORMAS, SIENDO HONRADO... MIENTRAS TODO ESE EJÉRCITO DE BASURAS, CRIMINALES Y DEGENERADOS SE DIVIERTEN Y SON FELICES...

¡COMO LOS ODIO! .. PERO NO ME TIRÉ DE VACÍO... AL PRÓXIMO QUE ME CRUCE SALTO EL MURETE Y ME LO LLEVO POR DELANTE, DE COMPAÑERO DE VIAJE AL OTRO BARRIO. SUS CULPAS TENDRÁ...

53

¡¡OHH!!

¡HOY BATIREMOS EL RECORD!

BUM

48

¡HOMBRE, ALLÍ VIENE UNO QUE SE HA SALTADO EL MURETE! ASÍ SERÁ ÉL EL INFRACTOR Y NO YO. VERÁS QUE SORPRESA.. AQUÍ NOS QUEDAMOS. ¡NOS IREMOS JUNTOS, AMIGO!

56

¿VENÍS DE COÑA, NO? PUES AHORA VEREMOS LA COÑA QUE OS HACE EL FINAL DEL JUEGO. MI FINAL Y EL VUESTRO. EN VOSOTROS ME VENGARÉ DE TODOS. POR UNA VEZ NO PERDERÉ YO SOLO.
¡VÚJU, APARTA, GILIPOLLAS!
¡OSTIÁ, TONI, QUE NO SE APARTA, QUE NOS ENFÍA! ¡PÁSATE AL OTRO LADO! ¡CRUZA!
¡COÑO, NO PUEDO, NO ME DA PARA SALTAR EL MURETE!
¡¡JODER, ESE TÍO ESTÁ MAJARA!!
¡LA LECHE!
AHHH
BUM
CRUM
¿Y CÓMO VAN LOS DOS ACCIDENTE QUE INGRESARON ESTA TARDE? FATAL, ¿NO?
DE LA PANDILLA NO HA QUEDADO UNO BUENO: EL QUE CONDUCÍA DESTROZADA LA MITAD DEL CEREBRO, OTRO, SIN BRAZOS NI PIERNAS; OTRO LOS PULMONES REVENTADOS, Y EL OTRO, ABRASADO Y EN COMA
LO QUE ES INCREÍBLE ES QUE EL TÍPO DEL OTRO COCHE SOLO SE HAYA FRACTURADO LA MANO DERECHA...
LOS HAY CON SUERTE...
FIN

PEPE GONZALEZ

LA DIFICIL FACILIDAD

PEPE GONZALEZ

Los grandes jinetes suelen decir que nacieron a caballo. Los campeones motoristas afirman que vinieron al mundo sobre una moto. En el caso de **Pepe González**, pues, habría que afirmar que vio la luz con lápices y pinceles en una mano y una tela ya no blanca, sino medio emborronada, en la otra.

Porque **José González**, **Pepe** para sus amigos —casi todo el mundo—, ha dibujado desde que tiene noción del tiempo y memoria.

Dibujaba, como ya es tópico, en sus cuadernos de colegio. Dibujaba en los márgenes blancos de los papeles de periódico, en los papeles de envolver, en los papeles de notas y facturas de su primer trabajo —una oscura agencia de seguros, de la que le aconsejaron que se fuera, "porque aquello no era para él", y efectivamente no lo era—, en toda superficie llana y blanca que se pusiera a su alcance, incluyendo una pared de la casa en que nació, en un antiguo barrio de Barcelona, y en la que empezó a pintar un mural de tres por dos metros sobre "Los Diez Mandamientos", inspirándose en la película de Cecil B. De Mille; un mural que —cosa también normal en Pepe— nunca llegó a terminar porque se cansó de él.

Pronto, según crecía su afición, crecía también el tamaño de los papeles que empleaba para dibujar. A los 17 años, eran ya cartulinas de 35 x 50 centímetros en las que, a lápiz carbón, o con gouaches, con lápices de colores o acuarelas que nadie la había enseñado a usar, plasmaba rostros de actrices de las que los niños o adolescentes de la postguerra admirábamos porque nos hacían pensar en un mundo entonces lejano para nosotros, un mundo de más allá de nuestras fronteras, sofisticado, elegante, lujoso, entrevisto en las películas de Marilyn Monroe como un presagio de una nostalgia que quienes vivimos aquellos años empezamos a sentir prematuramente aunque ni siquiera las conocíamos, o quizá precisamente por eso.

Dos de aquellos retratos, uno de Gina Lollobrigida y otro de Marilyn, llamaron la atención de un dibujante que entonces, aunque también casi principiante, era ya profesional, un hombre muy querido por todos nosotros, que se llamaba **Javier Puerto** y que nos dejó hace bastantes años.

Corría entonces el año 1956 y los dibujos estaban colgados como decoración en el escaparate de una sastrería en la que trabajaba la madre de **Pepe**.

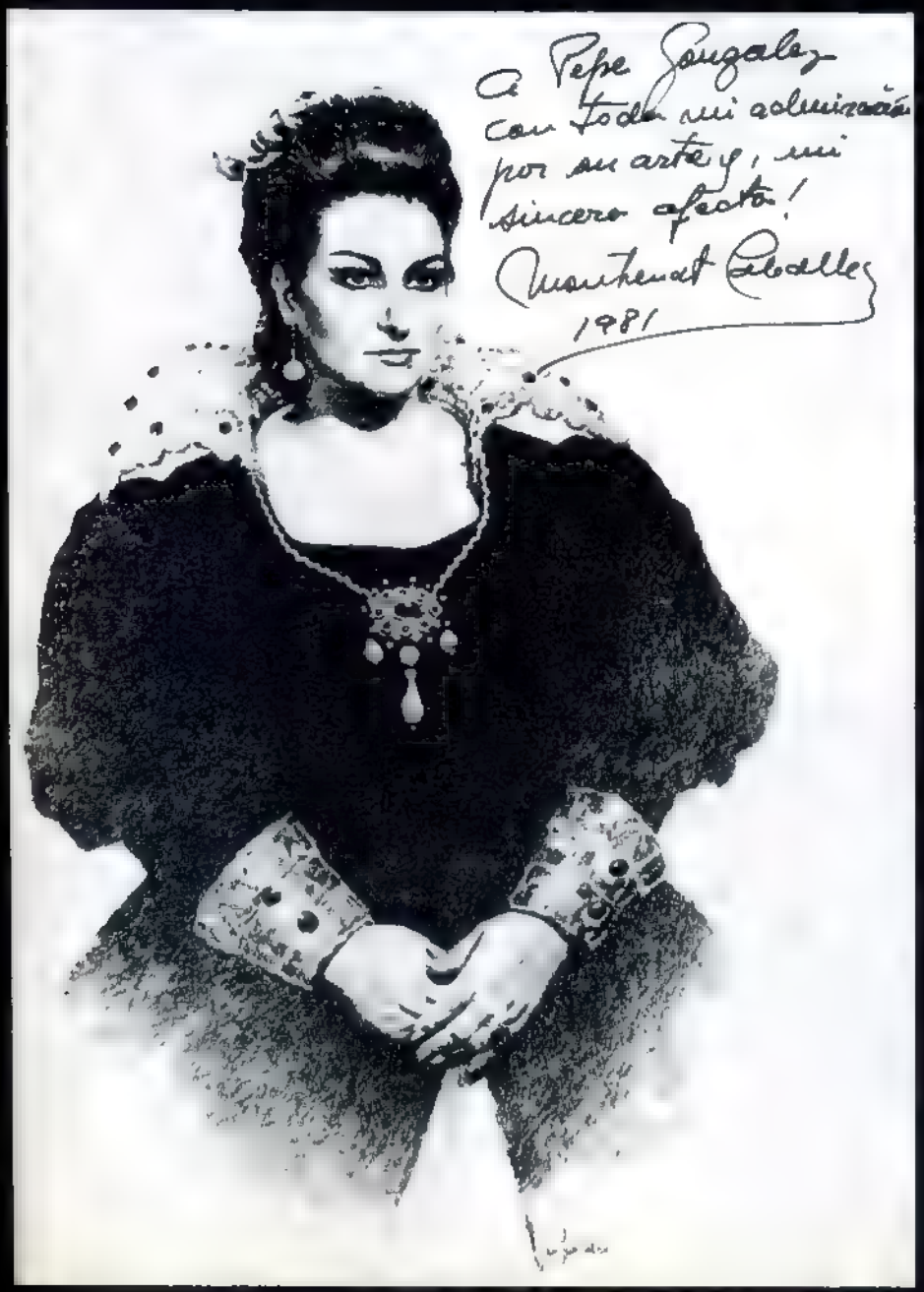
Javier Puerto, que trabajaba entonces en Selecciones Ilustradas, le comunicó su "descubrimiento" a **Toutain**, quien, por vivir en el mismo barrio, había visto ya los dibujos y se puso en contacto con aquel muchachito desconocido. Al cabo de pocos días, **Pepe** trabajaba ya en su primer encargo profesional, un western, tema que nunca volvería a tocar en toda su carrera. Aquel, evidentemente, no era su estilo, y pronto **Pepe** y el propio **Toutain** se dieron cuenta de ello. Lo de **Pepe** eran las chicas elegantes, los ambientes sofisticados y lujosos, los galanes modernos, los coches descapotables y todo aquello en lo que hubiera que lucir gracia, chic y clase. Así comenzó un largo idilio entre **Pepe** y los temas románticos que duró largos años y que, a través de un primer rodaje en las colecciones de Toray, se extendería a las entonces triunfantes series de **romance** inglesas. **Pepe**, junto con **Prunés**, **Longarón**, **Miralles**, **Félix Más** y pocos otros sería durante largos años uno de los nombres más solicitados por los editores británicos, una auténtica vedette de sus colecciones punteras e indudablemente, entre todos ellos, aquel que creó un estilo de chica que no tardaría mucho en verse imitado, más o menos felizmente pero sin alcanzar nunca la gracia y la frescura originales, dentro y fuera de nuestras fronteras.

Las "chicas de Pepe" comenzaron a ser llamadas así y diferenciadas rápidamente de las demás chicas de la historieta romántica europea. Tenían algo que las hacía reconocibles a primera vista. Pronto traspasaron las fronteras y comenzaron a verse también "chicas de Pepe" en las propias revistas Warren, ya que el entonces director artístico de aquellas publicaciones, **Billy Graham**, fue de los primeros en imitarlas sin avergonzarse lo más mínimo de ello.

De los temas puramente románticos, siempre en el mercado inglés, **Pepe** pasó a un importante encargo: la ilustración en comic de la serie "Los Vengadores", popularizada en España a través de la televisión, y tras un paréntesis de intenso trabajo en variados campos, entre los que se contaron también la portada y la ilustración en color y blanco y negro, llegó "Vampirella", su más largo y continuado trabajo en el campo del comic —a pesar de algunas interrupciones motivadas por eventuales "hartazgos" de **Pepe** del comic en general y del personaje en particular.

Su aprendizaje del color fue, aunque no demasiado profundo, sí lo bastante comercial y convincente para desarrollar trabajos que han sido muy valorados por editores de Europa y Estados Unidos. En su deseo de hacer cosas distintas, **Pepe** realizó también ilustraciones en blanco y negro para carpetas monográficas (Marilyn Monroe, en dos ocasiones; Greta Garbo, James Dean, Humphrey Bogart), publicados por Norma Editorial; retratos de personalidades tan ilustres como Montserrat Caballé y Núria Espert, en el terreno artístico, y de varios miembros de la familia real española en el terreno político así como portadas de discos, exposiciones de pinturas e ilustraciones y, en su momento el archiconocido poster de Vampirella editado a tamaño natural y que dio la vuelta al mundo.

En la actualidad, después de la caída de las revistas Warren, propietaria del personaje de la vampiresa estelar, la serie se ha interrumpido de modo definitivo. **Pepe González** nos habla de ello.



—¿Cómo te ha afectado el cierre de Warren y dejar por lo tanto de hacer Vampirella?

—Pues mira, no me ha afectado nada. Cuando volvía a coger la serie me hizo ilusión porque el personaje me gusta y es como algo mío, y además lo pagaban muy bien, pero la verdad es que en el fondo, después de tantos años de dibujarla, ya estaba un poco cansado. De todos modos, le tengo cariño al personaje, y profesionalmente no me ha afectado porque ahora estoy haciendo color, ilustraciones, publicidad...

—¿Prefieres el color o el blanco y negro a la hora de ponerte a trabajar?

—Pues por comodidad prefiero el blanco y negro, porque es más fácil y no tiene ningún problema técnico. Además, el color que yo hago no tiene nada que ver con "el color" en sí, porque yo lo hago con lápices de colores, acuarelas, mezclando un poco de todo, y el verdadero color en la ilustración creo que tiene que ser el óleo. Si no, no se hace nada. Lo que pasa es que ya sabes que yo tengo bastantes habilidades, y con lápices de colores, acuarelas y acrílicos consigo unas calidades que en la reproducción parecen óleo.

—De todos modos tú empezaste a dibujar tanto a blanco y negro como en color, al mismo tiempo, y me refiero a cuando empezaste a dibujar de crío, en tu casa.

—Ah, sí, hacía de todo y lo mezclaba todo.

—¿Qué temas ves en blanco y negro y qué temas ves en color?

—Bueno, pues cualquier tema que se haga en historieta lo veo en blanco y negro. Me parece muy bien las cosas que hacen en color ***Corben***, ***Fernando***, ***Segrelles*** y compañía, pero para mí eso no es historieta. El comic tiene que ser en blanco y negro, ni siquiera con aguada, como yo he hecho últimamente en Vampirella. El comic auténtico tiene que ser blanco y negro puro, con

plumilla o pincel, y tinta china, como lo hacían *Caniff*, *Raymond*, *Robbins*, *Drake* y compañía.

—¿Y eso lo dices tú, que has metido primeros planos de chicas a la aguada y al lápiz carbón en Vampirella?

—Es que eso es parte de mi forma de ser. Si veía un primer plano de una chica que iba a quedar mejor en aguada, ¿por qué iba a hacerlo sólo con pincel y tinta china? Además, que yo no me considerado un historietista puro, ni siquiera historietista. Historietistas son los demás, yo no.

—Entonces, ¿qué te consideras tú?

—Retratista, ilustrador... El historietista puro es el que se hace el mismo los guiones y se fabrica una historieta de arriba abajo.

—Como ilustrador, tus clientes ¿son más particulares que editoriales?

—Pues sí, porque últimamente he hecho varias cosas para distintas empresas de publicidad y en plan editorial se puede decir que ahora hay un solo cliente que me absorbe el tiempo y no puedo trabajar más que para él.

—¿Qué da más dinero, el comic o la ilustración?

—A mí, la ilustración. Toda la vida.

—¿Y qué te satisface más personalmente, el cómic o la ilustración, abarcando todos los temas: portadas, retratos, publicidad, etc?

—La publicidad y los retratos. Las portadas también, aunque lo que hago ahora para América es muy empreñador y muy complicado, y la historieta en último lugar.

—¿Trabajas con archivo o de memoria?

—Para la historieta, mucho de memoria. Para todo lo demás, utilizo mucho archivo.

—En el campo de la ilustración propiamente dicha, ¿dónde te gustaría llegar?

—Pues ahora tengo muchas ganas de hacer una muestra, algo muy sofisticado, de modelos de "Vogue", a color, para tratar de conseguir alguna serie de ilustraciones de ese tema, algo muy moderno. También podría servirme para conseguir más publicidad o algún cartel de cine.

—Sólo quieres dibujar tías sofisticadas?

—Pues lo prefiero, porque estoy hasta las narices de parejitas románticas.

—A qué ilustradores españoles y extranjeros admiras?

—Españoles, por ejemplo... ***Sanjulián***, ***Enric***, ***Segrelles***... pero la verdad es que me gustan más los extranjeros: ***Mark English***, ***Bob Peak***... hasta ***Norman Rockwell***. Los clásicos.

—¿Para qué editorial trabajas actualmente?

—Para Signet Books, en Estados Unidos. Es un trabajo que me ha servido para ser más responsable y cumplir más que antes con las fechas de entrega, porque es una de esas casas muy importantes que no pueden perderse como clientes y por lo tanto no se puede fallar en las fechas de entrega. Hago una serie de portadas románticas de las que tengo que entregar tres cada mes. Deberían ser cuatro, pero no doy abasto. Me empreña mucho una cosa: aún no he encontrado el tipo de trabajo que yo quiero.

—¿Y cómo sería ese trabajo ideal?

—Pues como este de Signet, que estuviera muy bien pagado y me diera dinero para vivir bien y que solamente me ocupara la mitad del mes, para poder dedicar la otra mitad a mis cosas, a publicidad, a hacer retratos, que tengo colgados una cantidad de encargos. Eso sería lo ideal: medio mes para cumplir con un buen trabajo fijo y el otro medio para hacer lo que me diera la gana en plan profesional. Es algo que necesito como el pan que como.

—Lo que pasa es que no comes pan.

—Pues como el coctel de gambas y el steak tártaro que como.

Manel Domínguez Navarro

Guión: PEREZ NAVARRO /Dibujos: MARTIN SAURI

APENAS SE DESCUBRIÓ LA AURORA, TUVIMOS QUE RESGUARDAR NUESTRO BARCO. PUES UN VIENTO IMPETUOSO CUBRIÓ DE NUBES EL MAR Y LA TIERRA...

UN MES ENTERO, SOPLÓ INCESANTEMENTE EL NOTO...

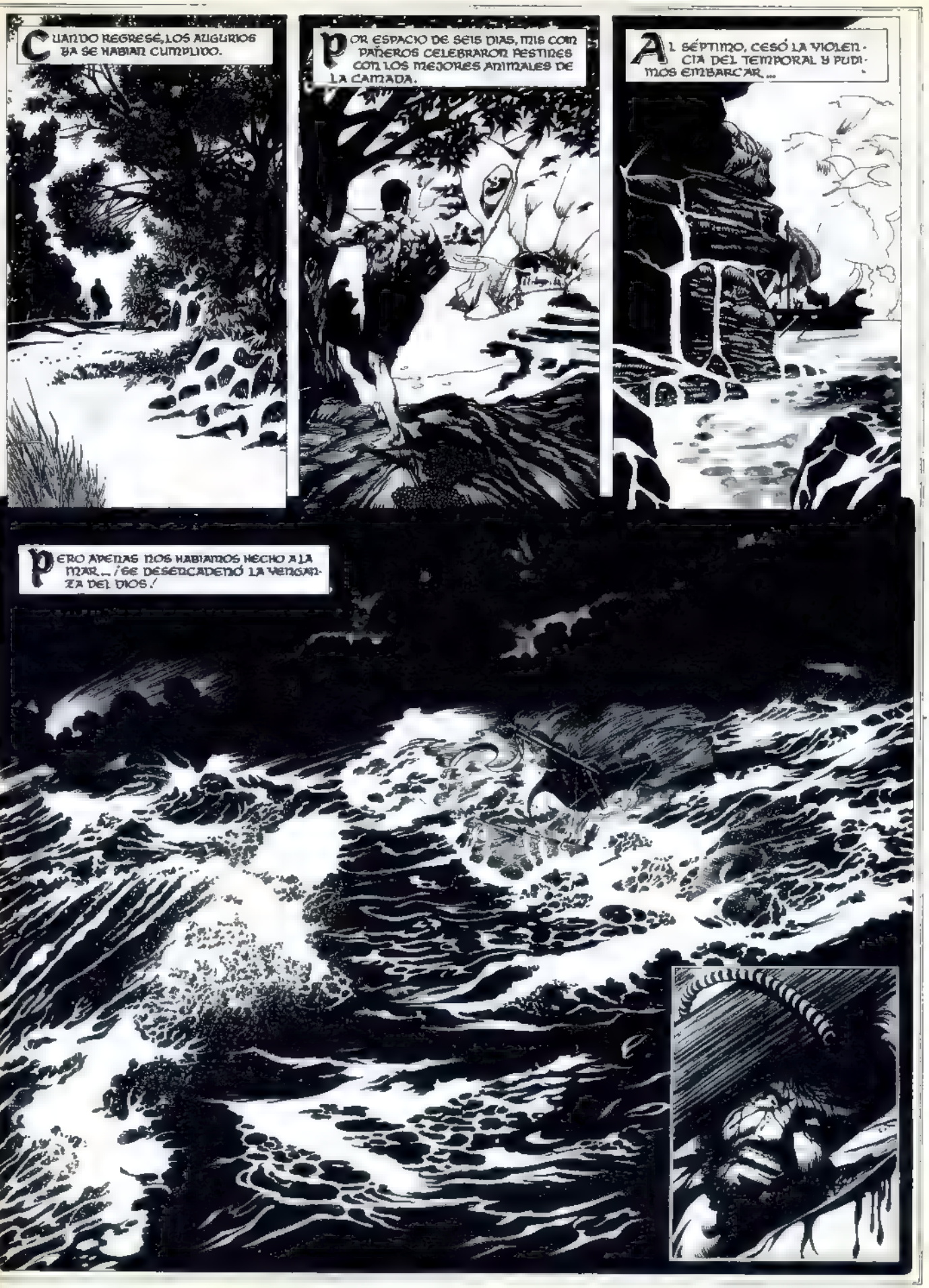
...Y MIENTRAS NO FALTÓ PAN Y VINO, NADIE PENSÓ EN EL GANADO.

CUANDO SE AGOTARON LOS VÍVERES Y EL HAMBRE ROÍA NUESTRAS ENTRAÑAS...

...ME INTERNÉ EN LA ISLA PARA ORAR A LOS DIOSES. PRESENTÍA LA INMINENCIA DEL DESASTRE.

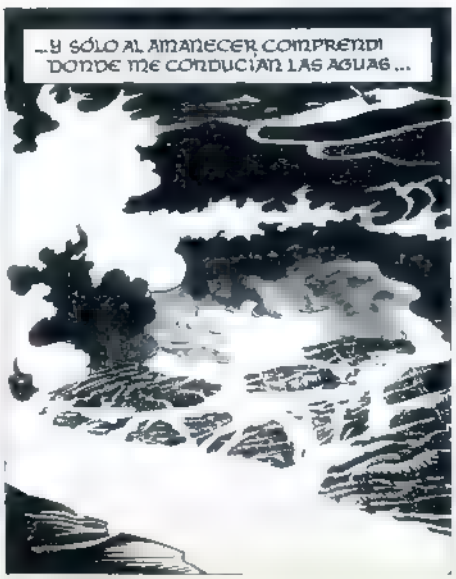
EN MI AUSENCIA, EURÍLOCO LOGRÓ CONVENCER A LOS HOMBRES.

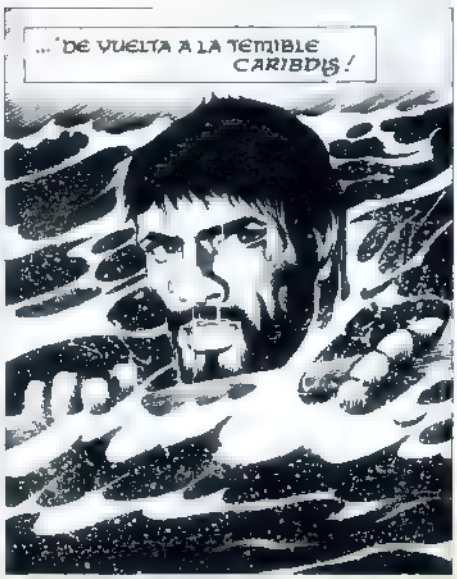
¡ANIMO, COMPAÑEROS! ¡OFRENDEMOS ESTAS RESES A LOS DIOSES Y SI EL SOL QUIERE PERDERNOS QUE ASÍ SEA! ...¡PREFIERO MORIR TRAGADO POR LAS OLAS A CONSUMIRME POCO A POCO EN ESTA ISLA!


CUANDO REGRESÉ, LOS AUGURIOS YA SE HABÍAN CUMPLIDO.
POR ESPACIO DE SEIS DÍAS, MIS COMPAÑEROS CELEBRARON FESTINES CON LOS MEJORES ANIMALES DE LA CAMADA.
AL SÉPTIMO, CESÓ LA VIOLENCIA DEL TEMPORAL Y PUDIMOS EMBARCAR...
PERO APENAS NOS HABÍAMOS HECHO A LA MAR... ¡SE DESENCADENÓ LA VENGANZA DEL DIOS!

SOLO YO PUDE MANTENERME EN LA NAVE... ¡MIS HOMBRES JAMÁS REGRESARÍAN A LA PATRIA!

TODA LA NOCHE ESTUVE A MERCED DE LAS OLAS.


...Y SÓLO AL AMANECER COMPRENDÍ DONDE ME CONDUCÍAN LAS AGUAS...


...¡DE VUELTA A LA TEMIBLE CARIBDIS!

A mi alrededor me mantuve agarrado como un murciélago...
...sin poder ascender por sus raíces o afirmar los pies.
...hasta que Caribdis, en uno de sus infinitos ciclos, vomitó de nuevo el mástil.
Nueve días más pasé a merced del mar y al décimo...

ESTÁS EN BUENAS MANOS, ODISEO, ESTÁS CON CALIPSO.
¿POR QUÉ CALIPSO, LA HIJA DE ATLANTE ME DISPENSÓ UN TRATO ATENTO Y PREFERENTE?...
POR QUÉ SE MOSTRÓ AMOROSA Y POSESIVA CONMIGO?...

NO DIRÉ AQUÍ, QUE LOS SIETE AÑOS QUE PERMANECÍ EN *OGIGIA* FUERAN TOTALMENTE INFELICES, PERO, NI SIQUIERA LAS PROMESAS DE INMORTALIDAD CONSEGUÍAN TRANQUILIZAR MI ÁNIMO. LA NOSTALGIA HIZO QUE MANCHARA MIS VESTIDOS DE ARDIENTES LÁGRIMAS

HASTA QUE, UN DÍA...

NO LLORÉS MAS DESDICHADO. PUEDES PARTIR, SI ASÍ LO DESEAS... LOS DIOSES LO HAN ORDENADO Y YO. HE DE CUMPLIR SUS DESIGNIOS.

JÚRAME ANTES, NO FORJAR NINGUNA DESGRACIA CONTRA MÍ...

ERES SIEMPRE PRUDENTE, **ODISEO**, PERO NO JUSTO. QUE SEPAN LA TIERRA Y EL CIELO Y AÚN LA CORRIENTE DE **ESTIGIA**, QUE NO TE CAUSARÉ DAÑO ALGUNO...

CON UN HACHA DE CARAS BIEN AFILADAS, TALÉ ÁLAMOS, CHOPOS Y ABETOS PARA CONSTRUIR MI EMBARCACIÓN. DURANTE CUATRO DÍAS TRABAJAMOS FEBRILMENTE. HASTA QUE LA BALSA ESTUVO LISTA, Y EL QUINTO...

(CONTINUARÁ)

COMIC DEL AFICIONADO

Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.

el rescate

SUS MUSCULOS ESTABAN PRESTOS Y SUS OJOS SE DESAFIABAN TENSOS.
LOS DOS HABIAN SUPERADO NUMEROSOS OBSTACULOS ARDUO DIFICILES. AHORA ERA EL MOMENTO FINAL, SOLO UNO DE ELLOS CONSEGUIRIA EL PREMIO: LA DAMA. ERA LA ETERNA TRILOGIA....

EL...

ELLA...

Y... EL OTRO.

A. ILA

¡¡SACA ii BELLACO...

ARRGH-HAH

¡¡YO GANO!! LA UNA TUYA Y LAS TRES MIAS SON CUATRO, LA DAMA ES MIA.

¡AY¡ ESTO YA NO ES LO QUE ERA ANTES... ¡¡HOMBRES!!

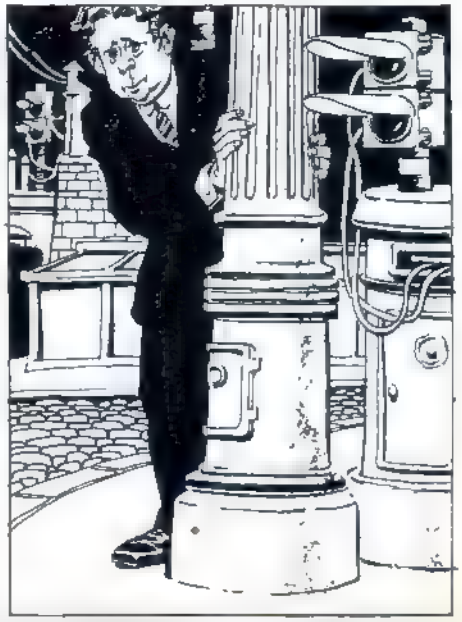
FIN

Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

ANDRES ILA GARCIA
(Jaén)

LA ESTATUA

Tiene algo (el alma, por lo menos) del señor López, este personaje timorato que trata de aferrarse a una imaginación. Después de realizarla, los autores se enteraron de la existencia de las muñecas tamaño natural. Pero ya era tarde...



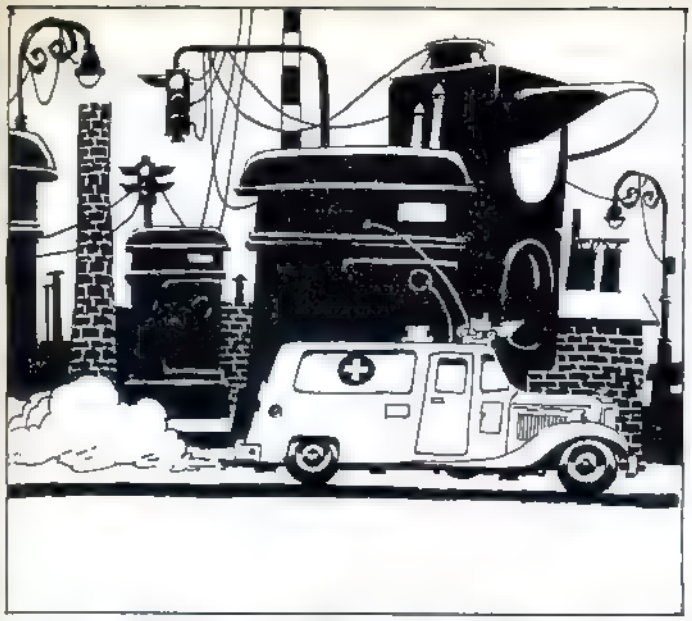
Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: MANDRAFINA

EJEMPLO
5
KTD
2

BAR

27

Parque Central de la Ciudad
de la Ciudad



42

La estatua
de la
Bella Natural
fue retirada
por la autoridad
con el fin de
restaurarla

56

a
al
a
dad
de
la

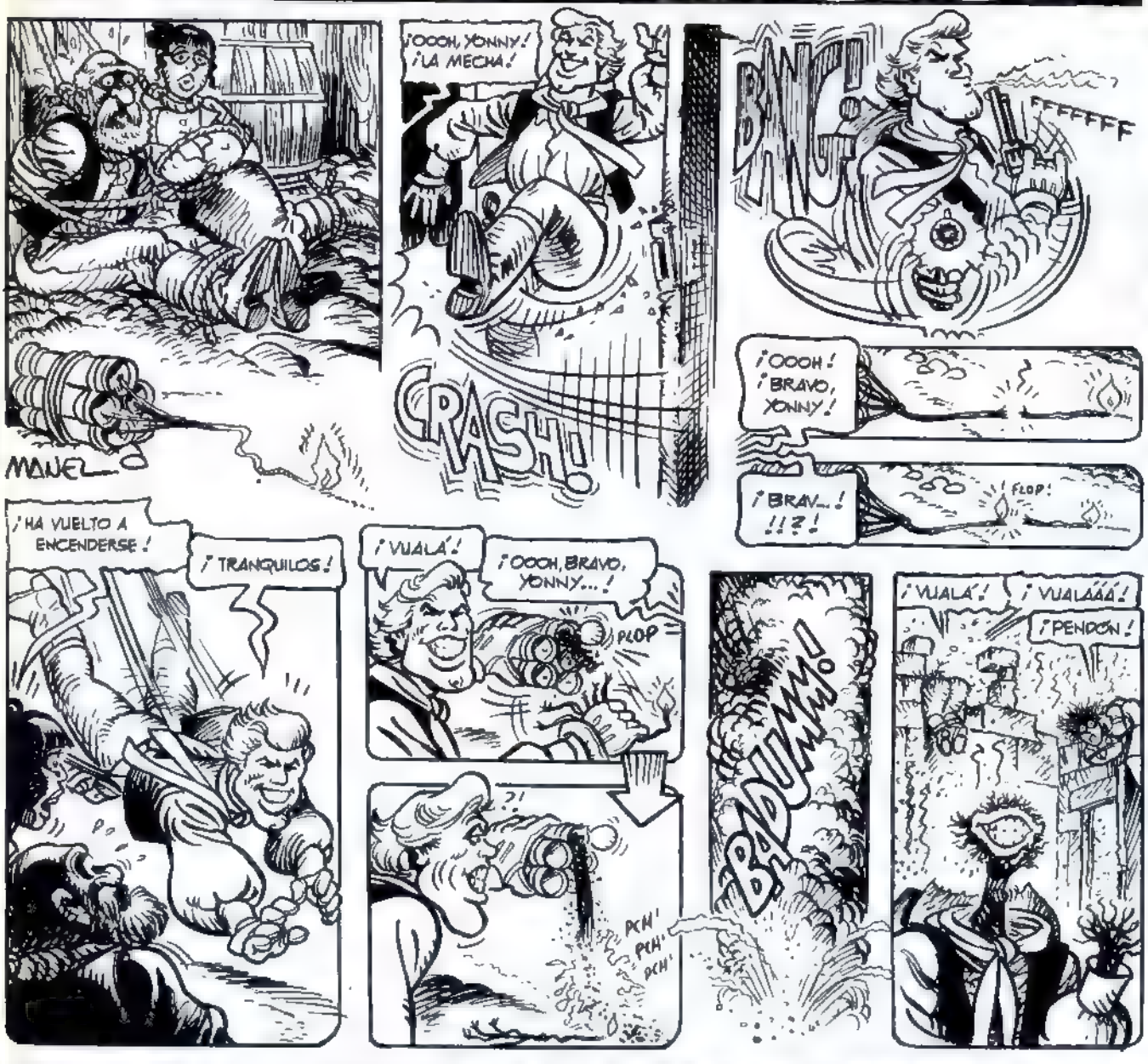
tua

©TRIMO

FIN

MONELADAS

LA MECHA



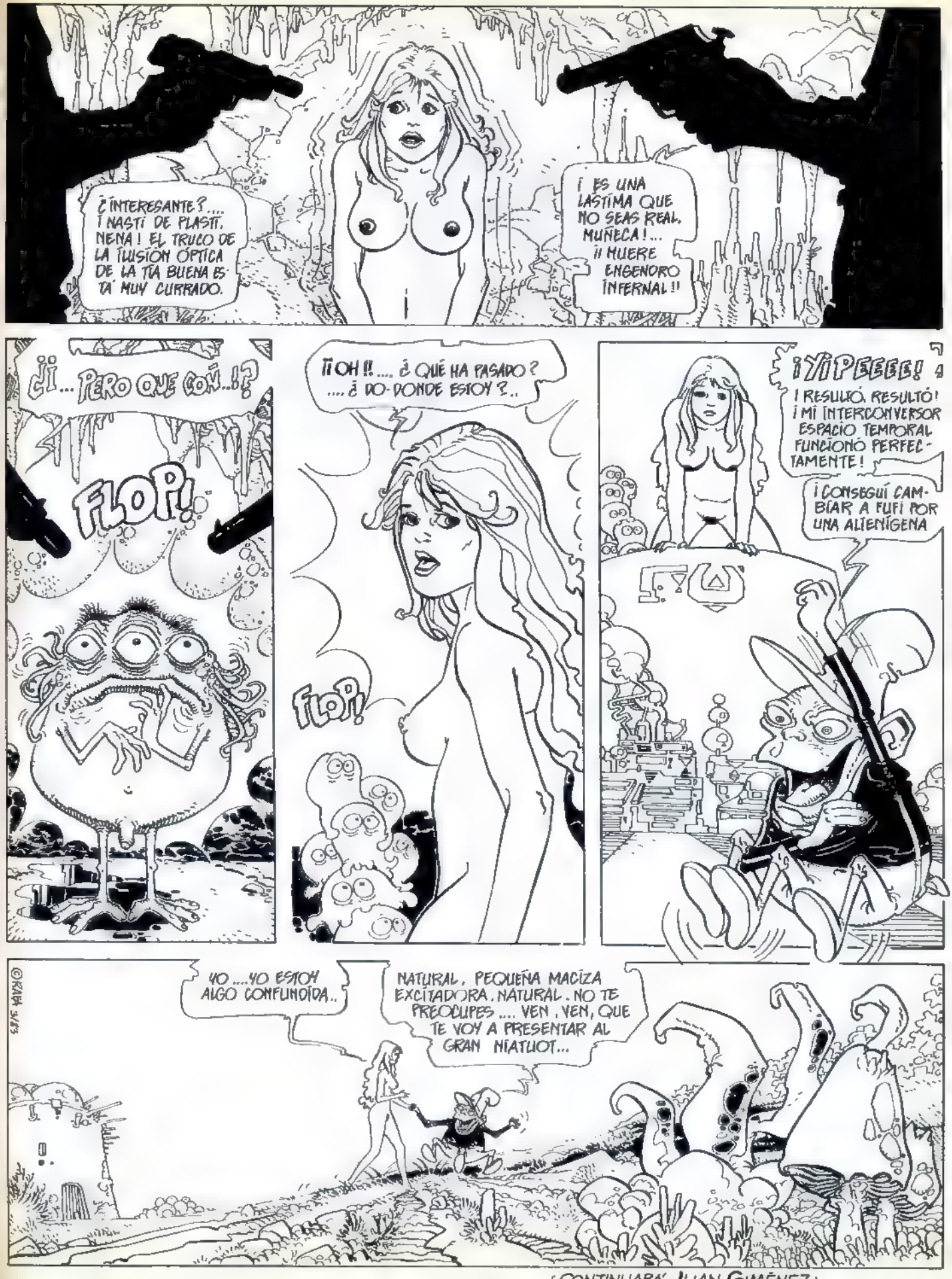
Guión y dibujos: MANEL FERRER

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional.** Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián** y **Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena son algunos de los dibujantes extranjeros que abren un nuevo paréntesis nacional, encabezado por **Badía Romero** y sigue **Rafa Negrete**, en esta página, y **Juan Giménez** en nuestro siguiente número. ¡Hasta la vista!

EL COMIC VIVO



(CONTINUARÁ. JUAN GIMÉNEZ)

LOS PROFESIONALES

LA GRAN NOCHE

© GIMÉNEZ 83.

Guión y dibujos: CARLOS GIMENEZ

BAILÉ CON CHICAS QUE ESTABAN MUY BIEN... Y QUE A UNO LE PONEN MAL..
¡SERÁ ASQUEROSO...!
... PERO ELLAS VIERON QUE YO ERA TAMBIÉN... UN TIPO FENOMENAL...
¡VAMOS!
... COMO PALOMAS A MI ALREDEDOR LAS VI REVOLOTEAR...
JORDI...
...Y AQUELLA NOCHE YO FUI EL CAZADOR Y EL AMO DEL PALOMAR...
...PARA TÍ!
¡¡AAAGGG...!!
PLAF!
..Y SUCEDIÓ...
¡QUITA ESO DE AQUÍ, GUARRO! ¡QUÍTALO! ¡¡QUÍTALO!!
¡JI, JI, JO, JE...!
..QUE MÁS DE UNA CAYÓ... EN SU PROPIA EMBOSCADA..
¡JUA, JUA...!
¡JI, JI, JO, JA...!
¡GUARRO!! ¡ASQUEROSO! ¡PUERCO! ¡MÁS QUE CERDO!, QUITA ESO DE MI MESA! ¡HAZ EL PUÑETERO FAVOR DE LLEVARTE ESO Y TIRARLO AL VÁTER!
... EL CASO FUE...
¡HOSTI, QUE CAGARRO!
¡HOSTI, QUE CACHO CAGARRO!
¡HOSTI, HOSTI, HOSTI...!
¡MIRA, JORDI, MIRA...!
...QUE LAS IDIOTICÉ... CON SÓLO UNA MIRADA...
... ¿Y QUÉ IBA A HACER? ME DEJABA QUERER...
¡QUE TE UNTO, JORDI, QUE TE UNTO...!
¡JI, JO, JA, JI..!
¡ME CAGUEN TODOS TUS MUERTOS! ¡NO SE TE OCURRA NI SIQUIERA ROZARME!

BAILÉ CON CHICAS QUE ESTABAN MUY BIEN...
¡QUE TE UNTO! ¡QUE TE UNTO...!
¡NI SE TE OCURRA! ¡NI SE TE...!
¡JI, JO, JA, JA...!
... QUE A UNO LE PONEN MAL...
PAF!
... MÁS ELLAS VIERON QUE YO ERA TAMBIÉN...
¡ME CAGUEN LA MADRE QUE TE...! ¡¡VAS A VER TÚ AHORA!!
... UN TIPO FENOMENAL...
¡JI, JU, JA, JO...!
¡NO, JORDI, NO... QUE HA SIDO SIN QUERER! ¡¡HA SIDO SIN QUERER!!
SIN QUERER ¿EH? ¡TE VAS A ESTERAR! ¡POR MI MADRE QUE TÚ HOY COMES MIERDA!
... YA SON LAS TRES...
TOC!
... ESTOY SOLO EN EL BAR...
PLAF!
... CAMARERO OTRO WHISKY...
¡NO, PAU, NO...! ¡POR FAVOR, NO! ¡¡A MÍ NOOOO...!!
... QUIERO OTRA VEZ...
¡AAAAAH...!
CHAF!
... PODER FABRICAR...
¡JI, JI, JI, JI...!
¡JI, JO, JU, JA...!
A-AAAH...
... LOS MÁS BELLOS ENSUEÑOS...
A-AAAH...
¡JI, JI, JI, JI...!
¡JI JU, JA, JO...!

... PUEDO PAGAR ...
PLOF!
... OTRA COPA Y ME MARCHO ...
¡ME HABÉIS PRINGADO A MÍ, GILIPOLLAS! ¡VAIS A VER AHORA! ¡PREPARAOS!
... BAILÉ CON CHICAS ...
PLOP!
¡ÑACA!
AH!
AAAG...!
... QUE ESTABAN MUY BIEN ...
PLOF!
¡UF!
¡AY, AY!
... Y QUE A UNO LE PONEN MAL ...
ZAS!
AAAH!
¡ÑACA!
... MAS ELLAS VIERON ...
PLOF!
¡OUF!
CHOF!
AAAG...!
¡ÑACA!
... QUE YO ERA TAMBIÉN ...
AAAG...!
PLAF!
PLAF!
GRRR...!
¡JI, JU, JA...!
... UN TIPO FENOMENAL ...
TOC!
A-AAAH...!
... COMO PALOMAS ...
¡AAH! ¡AAAG...!
¡JA!
PLAF! PLOF!
¡JI, JI, JI...!
TOC!

AAAG!
GRRR...!
GUAU!
AAAH..!
GÑÑÑ...!
BRR...!
OUF...!
... AH, ALREDEDOR .. LAS VI REVOLOTEAR ..
.. AQUELLA NOCHE YO FUÍ EL CAZADOR ..
ADAMO
...Y EL AMO DEL PALOMAR...
AAAG!
NO!
¡NANÓN!
PAF!
GRRR...!
CRAK!
AY!
TOING
TOC!
...Y SUCEDIÓ QUE MÁS DE UNA CAYÓ...
PLAF! PLAF!
TOING!
GRRR...!
POF!
AYAYAYYY...!
OH!
CRAK!
AY!
BLAM!
GLUB!
...EN SU PROPIA EMBOSCADA...
PLAFH!
TOING!
ZUMBA!
¡ÑACA! ¡ÑACÁ!
ZIPS!
AAAG...!
NOOOO!
BRRR...!
PLAF!
.. EL CASO FUE ..
¡ME RINDO, ME RINDO...!
¡AH, NO! ¡NO VALE RENDIRSE AHORA!
... QUE LAS IDIOTICÉ...
...CON SÓLO UNA MIRADA...
TOC!
...BAILÉ CON CHICAS...
ADAMO
¡JO, JO, JA, JI...!
... QUE ESTABAN MUY BIEN...
?
¡JUÁ, JUÁ, JUÁ...!
ADAMO

...Y QUE A UNO LE PONEN MAL
¡JUA, JO JA JI...!
¡JO, JO, JI, JO...!
¡JI, JI, JI, JI...!
...MAS ELLAS VIERON...
JA...
JE...
JO...
...QUE YO ERA TAMBIEN...
?
?
?
...UN TIPO FENOMENAL...
...
...
...
¡JOER! ¡MIRA QUE SOMOS GILIPOLLAS!
¡LA QUE HEMOS ARMADO EN UN MOMENTO!
¡QUÉ ASCO! ¡CUANTA MIERDA! ¡QUE PESTE!
CUANDO MAÑANA VENGA LA MUJER DE LA LIMPIEZA... ¿QUE VA A DECIR?
¿QUÉ VA A DECIR? NADA
NO, CLARO, SIMPLEMENTE SONREIRÁ Y CON UN GESTO CONDESCENDIENTE EXCLAMARÁ "¡VAYA, VAYA, YA VEO QUE ANOCHE HUBO BATALLA DE MIERDA!"

FIN 87

UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado al cómic y la ilustración.**

RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar la tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envío (Va protegido entre planchas de madera)

100 ejemplares numerados y firmados por Corben al precio de 2.500 ptas. más gastos de envio. (AGOTANDOSE)

SI TE INTERESA EL COMIC, ¡SIGUENOS! POR ESTAS PAGINAS PASARA LO MEJOR

DESDE EL CLASICO IGNORADO AL COMIC MAS PROGRESISTA Y EL DE PALPITANTE ACTUALIDAD. AHORA...

¡Hasta el próximo mes!

PORQUE SI TU NOS FALLAS, SE ACABO EL INVENTO

NOS VEMOS !

LORA
Y LOS HIBERNAUTAS

Una espectacular secuencia de doble página de la gran serie de FERNANDO FERNANDEZ, ampliada en un magnífico poster de 70 × 50 cm, a cuatro tintas y sobre papel satinado

Precio: 200 ptas.

SUSCRIBETE A COMIX INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 4.345 pta.
AMERICA: 6.025 pta.

Suscribidme a la revista ILUSTRACION + **COMIX** INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.400 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número _____
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
CIUDAD _____ D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma:

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de **200 pesetas ejemplar.**

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO
250 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
- ☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP _____

DESPUES DE ENSEÑAR A TODOS (BUENO... A CASI TODOS)

COMO SE DIBUJA UN COMIC

Will Eisner

MAESTRO DE MAESTROS, CREADOR DEL COMIC-COMIC THE SPIRIT
NOS SORPRENDE DE NUEVO CON SU INIGUALABLE NARRATIVA GRAFICA

2ª EDICION
192 páginas
16 x 24 cms.
Precio:
775 – Ptas.

EL LIBRO QUE LOS AFICIONADOS AL COMIC ESPERABAN
UN LIBRO QUE HARA AFICIONADOS A QUIENES NO LO ERAN

De venta en todas las librerías importantes o especializadas.

TOUTAIN/EDITOR